



Prochains rendez-vous :

À Noël,

offrez du spectacle vivant !

Commencez 2025 en affirmant la place des femmes !

Pass à 20€, pour les deux spectacles :

Tenir Debout

Suzanne de Baecque
mar 14 jan à 20h

....

+ **Prendre corps**

Solène Petit
ven 17 jan à 20h

+ **Garderie**

+ **stage de théâtre**

Tenir debout

Suzanne de Baecque s'immerse chez les miss. Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages des jeunes femmes. Comment déconstruire les a priori sur les miss, sur les femmes ?

Prendre corps

Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe ». Solène Petit, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir et nourriture. Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif. La comédienne pose cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?

LA CRÈCHE À MOTEUR

Cie OpUS
Pascal Rome



Cie OpUS

Depuis 22 ans et demi, avec une curiosité sans cesse ravigotée et un sens affirmé de la bonne humeur, la compagnie OpUS s'emploie à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre pas pareil, chargé de sensations et proche des gens.

Sous l'impulsion de Pascal Rome, elle bricole des passerelles souriantes et poétiques entre l'art brut, les arts populaires et les arts de la ruse.

Entre son *Conservatoire des Curiosités* et son observatoire des gens modestes, de la *Quermesse de Ménetreux* au *Grand Débarras*, en passant par *la Veillée, drôles de chômes* ou *La Crèche à Moteur*, la compagnie OpUS trimballe un sacré répertoire de spectacles d'étonnement.

Note d'intention

L'art brut est sans conteste notre source d'inspiration majeure, notre « monde ».

Le Conservatoire des Curiosités est notre poste d'observation du plus vaste monde et de ses petites sociétés, bref, le Conservatoire des Curiosités est notre théâtre.

À travers le prisme des bâtisseurs de l'inutile, nous inventons sans cesse de nouvelles façons d'explorer ce monde et imaginons des résurgences humaines et plastiques où glisser nos propres interrogations sur l'art et la culture, où mener nos combats et camper notre résistance.

Nos spectacles jouent sur les minces interstices qui existent entre le vrai et le faux. Ils nous permettent de traiter avec sincérité et humour une partie de nos propres héritages culturels en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées préfabriquées...

La presse en parle

« Dans un savant bricolage de notre imaginaire et de notre mémoire collective, *La Crèche à Moteur* emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation. Un spectacle plein d'humanité entre lard et cochon, pensé et interprété par les membres de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers. »

Télérama

LA CRÈCHE À MOTEUR

Dans les années 50, Raoul Huet donne sa version toute singulière de la Nativité et sillonne les routes de campagne à bord d'une vieille camionnette de livraison, le fameux Tube Citroën. Entre trappes et tiroirs, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, ce poète iconoclaste a ouvert les portes de l'imaginaire en présentant plus de mille fois son magnifique arsenal inspiré de l'art brut.

Après des années d'oubli, d'ancien-ne-s spectateur-ric-es de *La Crèche à Moteur* ont créé le Conservatoire des Curiosités (musée itinérant des patrimoines imaginaires) et viennent d'achever la restauration de *La Crèche à Moteur*. Ils ont donc décidé de repartir sur les routes pour faire revivre ce patrimoine singulier.

Ce spectacle traite avec humour une partie de nos héritages culturels en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées « préfabriquées ».

Distribution

Phabricant d'histoire
Pascal Rome

Distribution
Dominique Giroud, Thierry Faucher, Julien Pillet, Patrick Giro, Jacques Ville

Phabricantes de bureau
Aurore Giraud et Rosalie Laganne

Mentions de production

Production Cie OpUS

Coproduction à la reprise du spectacle Théâtre de la Coupe d'Or (Rochefort) | L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | Théâtre le Liburnia (Libourne) | EPIC Hérault Culture (Béziers)

Résidence Théâtre de la Coupe d'Or | L'OARA Association A4 (Saint-Jean-d'Angély)

Soutien à la création du spectacle Conseil Régional de Bourgogne, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Ministère de la Culture DMDTS, l'Abattoir/Chalon dans la rue, la Vache qui rue/Moirans en Montagne, Le Fourneau de Brest et de l'Ouest

La compagnie OpUS est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.