



Prochains rendez-vous :

À Noël,

offrez du spectacle vivant !

Commencez 2025 en affirmant la place des femmes !

Pass à 20€, pour les deux spectacles :

Tenir Debout

Suzanne de Baecque
mar 14 jan à 20h

....

+ **Prendre corps**

Solène Petit
ven 17 jan à 20h

+ **Garderie** + **stage de théâtre**

Tenir debout

Suzanne de Baecque s'immisce chez les miss. Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages des jeunes femmes. Comment déconstruire les a priori sur les miss, sur les femmes ?

Prendre corps

Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe ». Solène Petit, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir et nourriture. Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif. La comédienne pose cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?

LES GRATITUDES Delphine de Vigan Fabien Gorgeart



Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Théâtre d'Arles
34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Théâtre
Durée 1h20
Dès 13 ans
mar 10 décembre à 20h

Fabien Gorgeart

Si Fabien Gorgeart a consacré ces vingt dernières années essentiellement au cinéma, le théâtre s'est présenté à lui très régulièrement. Dans son premier long métrage, il imagine pour Clotilde Hesme le personnage de *Diane a les épaules*. Le film sort en salle en novembre 2017 et rencontre un succès critique.

Fabien et Clotilde poursuivent leur collaboration au théâtre, cette fois accompagnés de Pascal Sangla, pour *Stallone* (2019) d'après l'oeuvre d'Emmanuèle Bernheim. Véritable succès public et critique, le spectacle joue plus de 150 fois. Pascal Sangla est nommé pour le Molière du Comédien dans un second rôle tandis que Clotilde Hesme obtient le Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre public.

La vraie famille (2022) reçoit entre autres le Valois du Jury au Festival du Film Francophone d'Angoulême.

En septembre 2022, il met en scène au Studio de la Comédie Française *Rien ne s'oppose à la nuit* de Delphine de Vigan. C'est la première collaboration entre Fabien Gorgeart et la romancière avant *Les Gratitude*s.

Catherine Hiegel

En 1969, elle intègre la Comédie Française où elle excelle dans les deux répertoires classique et contemporain. Elle devient sociétaire de la Comédie Française en 1976, puis après sa mise à la retraite, elle est nommée Sociétaire honoraire en 2010.

Au cours de sa carrière à la Comédie Française, elle joue de grands rôles du répertoire classique et contemporain, explorant toute la gamme de la condition féminine. En 2011 elle obtient le Molière de la meilleure comédienne pour son interprétation dans *La Mère* de Florian Zeller.

Outre son vaste champ d'interprétation, Catherine Hiegel a également signé plusieurs mises en scène dont *Le bourgeois gentilhomme*. Au cinéma, on a pu la voir dans *La vie est un long fleuve tranquille* d'E. Chatiliez, dans les films de Josiane Balasko comme *Gazon maudit*.

Elle a tourné avec Bertrand Blier dans *Les Côtelettes* et dans les films de Jean Jacques Zilbermann *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* ainsi que *L'homme est une femme comme les autres*.

LES GRATITUDES

Après le succès de *Stallone*, Fabien Gorgeart revient au théâtre d'Arles avec l'adaptation d'un roman de Delphine de Vigan, *Les Gratitude*s, dont l'autrice confie qu'elle fut tentée de l'écrire pour le théâtre...

Portée par l'incroyable interprétation de Catherine Hiegel, *Les Gratitude*s, pose la question de la fin de vie, sans pathos, en néon et en musique et révèle que l'on peut à la fois perdre la parole et retrouver la mémoire. Michka est atteinte d'aphasie, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière.

Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. *Les Gratitude*s est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ?

Distribution

Mise en scène **Fabien Gorgeart**

D'après *Les Gratitude*s de **Delphine de Vigan**

Avec **Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla**

Assistante à la mise en scène **Aurélie Barrin**

Adaptation **Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard**

Création sonore et musique *live* **Pascal Sangla**

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Scénographie **Camille Duchemin**

Costumes **Céline Brelaud**

Création lumière et régie générale **Thomas Veyssière**

Collaborateur son **Julien Lafosse**

Régie son **Isabelle Fuchs**

Mentions de production

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers | le Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale | Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau

Soutiens le dispositif d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique | le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Remerciements Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel Schapira

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.