



Prochains rendez-vous :

Danse en famille

SIMPLE

Ayelen Parolin
jeu 14 nov à 20h

Une bombe comique entre
cartoon et Merce Cunningham !

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé.

En à peine une heure, le trio produit un concentré d'auto-dérision entièrement guidé par le plaisir et la liberté...
Drôle et jubilatoire !

Durée : 50 min
Dès 8 ans
Tarif : cat. A - 4€ à 25€

Garderie

**Assistez au spectacle,
on s'occupe de vos enfants !**

Un service d'atelier-garderie, encadré par la médiatrice culturelle Sara Guti est proposé aux enfants de 6 à 10 ans.

Coup d'envoi sam 30 nov à 20h
Tarif : 5€

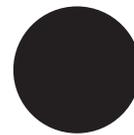
Le mystère du gant

Léonard Berthet-Rivière

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice. *Le Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy

ven 29 et sam 30 nov à 20h
tarif : cat. B - 4€ à 15€

NO REALITY NOW Vincent Dupont et Charles



Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Théâtre d'Arles
34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Danse + réalité virtuelle
Durée 50 min
Dès 15 ans
mer 6 et jeu 7 nov à 20h

Vincent Dupont

Performeur, chorégraphe, Vincent Dupont est artiste associé à la Maison de la Danse et Biennale de Lyon à partir de la saison 2023-2024.

Pluridisciplinaire, son travail fait converger différents médiums vers le chorégraphique : pièces, films, installations participent d'une œuvre singulière où, dans un vertige hallucinatoire, l'archaïque rejoint l'extrême contemporain.

Transitant d'un médium à l'autre pour brouiller les frontières entre le visible et l'invisible dans 5 apparitions successives, Vincent Dupont expérimente avec l'image qu'elle soit analogique, numérique, ou encore subliminale.

De *Stéréoscopia* à *No reality now*, il réalise des dispositifs immersifs qui provoquent un trouble de la perception. Distillant des atomes de rêverie, cette investigation de la relation entre réel et fiction, image projetée ou incarnée, se parachève dans l'imaginaire d'un.e spectateur.ice, amené.e à amplifier ses sensations.

Charles Ayats

Charles Ayats est auteur, réalisateur et designer d'expériences interactives et immersives. Lauréat de l'appel à projet Haiku Interactif Arte/ ONF avec Phi, il s'intéresse aux projets de médiation, porteurs de sens, innovants et engagés ; à la fois sous la forme web-documentaires (*Check-in, Pas si bêtes les Animaux, Tati Express...*), et vidéoludique, à l'image de type : *Rider*, triptyque ludique sur l'histoire de la typographie, co-réalisé en 2013.

Toujours à l'affût de nouvelles formes pour raconter des histoires, il participe tant que possible à des hackathons (Artgame weekend, StoryHack Tribeca/ Cern, Game in the city, HackLaMisère) pour enrichir ses différents retours d'expériences et formations (Cifap, Gobelins, Dixit, INA).

Il poursuit ses réflexions entre narration, corps et spatialité avec des propositions proches du spectacle vivant comme *Colonie.s* et *No reality now*.



« *No Reality Now* propose une combinaison originale de danse contemporaine et de théâtre visuel, augmenté d'un usage innovant des outils de technologies immersives actuelles. En choisissant d'équiper le public, non pas de casque de réalité virtuelle mais d'un hybride de lunettes de théâtre du XIX^{ème} siècle et de casque VR muni d'une poignée permettant à tout moment de passer de la simulation à la scène, ces artistes jouent sur deux tableaux. »

No reality now

Et s'il existait d'autres réalités auxquelles nous n'aurions pas accès ? D'autres vies, d'autres mondes, d'autres morts, aussi proches qu'imperceptibles. *No reality now* est une expérience qui allie danse au plateau et réalité virtuelle.

Elle nous invite dans un au-delà – inaccessible, insondable, inintelligible, comme la mort qu'elle s'aventure justement à mettre en scène. S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* l'une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes proposent deux versions simultanées, entre lesquelles les spectateurs sont libres de circuler.

Sur la scène, une veillée funèbre est surprise par l'orage. La pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque de réalité virtuelle vous invite à vivre une expérience parallèle...

Distribution

Conception Vincent Dupont et Charles Ayats

Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont

Interprétation Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost

Création lumière Yves Godin | **Création son** Vanessa Court, Maxime Fabre
Travail voix Valérie Joly | **Conception costumes** Éric Martin | **Réalisation costumes** Hélène Martin Longstaff, Didier Despin | **Collaboration artistique** Myriam Lebreton | **Fabrication décor** Sylvain Giraudeau | **Régie plateau** Anne Wagner Dit Reinhardt | **Régie son** Brice Kartmann | **Régie lumière** Iannis Japiot / Fanny Lacour | **Régie réseau** Thibaut Le Garrec
Régie VR Anastasiia Ternova | **Expérience numérique** Small Creative
Création artistique VR Florian Salabert | **Technical art** Pierre Didier
Technologue créatif Jean Dellac | **Développeurs** Sofiane Tihdaine et Pierre Roquin | **Design accessoires VR** YouFactory | **Dispositif scène augmentée** Dark Euphoria, le lieu unique, Théâtre Nouvelle Génération, J'y Pense Souvent (...) | **Réalisation technique** Small Creative

Mentions de production

Production J'y pense souvent (...) – Marion Gauvent, Alexandra Servigne ; Dark Euphoria – Mathieu Rozières, Marie Point, Raphaël Chênais
Une production Dark Euphoria et J'y pense souvent (...)
En coréalisation avec CHRONIQUES – Biennale des Imaginaires Numériques En partenariat avec Octobre Numérique – Faire Monde | Programmation présentée dans le cadre du projet européen *Realities In Transition*
Coproduction Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes | Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon | Centre National de la Danse – Pantin
Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national – Enghien les Bains où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023
Centre National de Danse Contemporaine - Angers | Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier Occitanie/Pyrénées Méditerranée
Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | Théâtre d'Arles
Soutiens *No reality now* bénéficie du soutien du PROGRAMME CHIMERES du Ministère de la culture – DGCA porté par le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes | le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon | l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône | le Centre National de la Danse – Pantin | le théâtre d'Arles | l'Onda
Partenaires financiers *No reality now* est soutenu par l'État dans le cadre du projet « Scènes augmentées » financé par le dispositif France2030 « Expérience augmentée du spectacle vivant », opéré par la Banque des territoires, CNC-DICRÉAM, Région Île-de-France, Région Sud, Ville de Paris.
J'y pense souvent (...) bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France au titre des aides déconcentrées pluriannuelles.
Ce travail a bénéficié d'une aide de l'ArTec
Partenaires industriels Homido – Recommerce!