



Prochains rendez-vous :

Théâtre

Phèdre !

François Gremaud
Avec Romain Daroles
mer 16 et jeu 17 oct à 20h

Ce monologue jubilatoire donne en partage les merveilles de l'alexandrin racinien et les infinis ressorts de la tragédie. Il s'agit du premier volet de la trilogie que François Gremaud a consacré à trois grandes figures féminines tragiques : *Phèdre !* (théâtre), *Giselle...* (ballet) et *Carmen*. (opéra) accueilli en novembre 2023 au théâtre d'Arles

Durée : 1h40
Dès 15 ans
Tarif : cat. A - 4€ à 25€

Danse et réalité virtuelle

No reality now

Charles Ayats
et Vincent Dupont
mer 6 et jeu 7 nov à 20h

Et s'il existait d'autres réalités auxquelles nous n'aurions pas accès ? *No reality now* est une expérience qui allie danse au plateau et réalité virtuelle. Sur la scène, la pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque de réalité virtuelle vous invite à vivre une expérience parallèle...

Durée : 50 min
Dès 15 ans
Tarif : cat. A - 4€ à 25€

ALICE JE SUIS... Lila Berthier



Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Théâtre d'Arles
34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Théâtre
Durée 1h
Dès 8 ans
sam 12 oct. à 15h et à 19h

Lila Berthier

Elle commence à travailler en tant que comédienne à l'âge de 14 ans, en jouant Louison dans *Le Malade Imaginaire* aux côtés de Marcel Maréchal. Depuis l'âge de 8 ans, elle pratique le cirque (trapèze fixe, volant, tissu, acrobatie) et la danse. Elle se forme au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier, chez Fratellini et à l'École de Rosny-sous-Bois. Elle écrit sur les relations entre théâtre et cirque et fait des expériences de croisements de ces deux arts en co-crédant la Cie Hors-Piste avec Eugénia Atienza Elle joue *Temporairement épuisé* d'Hubert Colas, la tête en bas dans un tissu, et interprète *Acrobates* d'Israël Horovitz dans un spectacle d'Yves Pignot.

Elle rencontre le jeune public en 2003, en jouant avec la compagnie Pointure 23 un spectacle accessible dès 18 mois : *Pâte à chemises et robe à pattes*. Elle se prend au jeu et s'éprend de ce public-là.

Titulaire du Diplôme d'Etat en Enseignement du Théâtre, elle anime des ateliers pour des publics variés.

En 2008, elle crée à Arles la **Compagnie Qui-Bout !** pour proposer des spectacles et ateliers de théâtre et cirque. C'est avec l'adresse au jeune public qu'elle commence et poursuit, au fil des projets : *Dans le lit du Géant Toboggan* (un spectacle de Sylvie Bloch), *Petit Gaillou*, *Bac à fouilles, Ça cartonne !*, *Sur mon chemin...* et *Alice je suis...*

Alice je suis...

Pour ce spectacle, la compagnie arlésienne part du postulat que le public est Alice. Alice est plurielle. Assis au cœur du dispositif, les spectateurs deviennent Alice. Tous les autres personnages sont joués par un seul homme, comédien, magicien et manipulateur d'objets. Comme un enfant qui joue, il va interpréter les protagonistes (humains, animaux ou imaginaires), se mettre en scène et utiliser tous les objets et subterfuges possibles pour nous emmener au Pays des Merveilles. Dans ce théâtre sensoriel, la magie, la marionnette, le théâtre d'ombre, le son et la lumière manipulés en direct interrogent notre rapport entre réalité et illusion. Écoutons les voix d'Alice rebattre les cartes de notre perception.

Distribution

Texte et mise en scène Lila Berthier

Avec Soufiane Guerraoui

Manipulation d'objets Jeanne Marquis, Lila Berthier

Régie Aymrik Pech, Raphaël Payet

Scénographie, accessoires, costumes

Jean-Marc Bernard, Daniëlle Herbert

Création lumière Christophe Schaeffer

Installation sonore, composition musicale

Philippe Domengie

Conseil magie Rémy Berthier

Production Anne Van der Meulen

Administration Fleur Baignères

Mentions de production

Production Qui-Bout !

Administration de production Laura Petit

Coproduction Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse | Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai | Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse | Théâtre Jean Vilar

Soutien DRAC PACA | Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence, Domaine de l'étang des Aulnes | Ville d'Arles SPEDIDAM | ADAMI | Théâtre Massalia – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse | Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau | Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire | Le Pôle – La Saison Jeune Public – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire | La Minoterie | La Villette et la Compagnie Le Phalène / Thierry Collet – dans le cadre du Magic WIP | Forum des Jeunes et de la Culture | Scène 55 – Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création | Angers Nantes Opéra