



Prochains rendez-vous :

Les Gratitudes

Fabien Gorgeart

Après le succès de Stallone, Fabien Gorgeart revient au théâtre d'Arles avec l'adaptation d'un roman de Delphine de Vigan.

Portée par l'incroyable interprétation de Catherine Hiegel, **Les Gratitudes**, pose la question de la fin de vie, sans pathos, en néon et en musique et révèle que l'on peut à la fois perdre la parole et retrouver la mémoire.

mardi 10 déc à 20h

tarif : cat. A - 4€ à 25€

+ Garderie

Garderie

Assistez au spectacle, on s'occupe de vos enfants !

Un service d'atelier-garderie, encadré par la médiatrice culturelle Sara Guti est proposé aux enfants de 6 à 10 ans.

mardi 10 déc | tarif : 5€

À Noël, offrez du spectacle vivant !

Commencez 2025 en affirmant la place des femmes !

Pass à 20€, pour les deux spectacles :

Tenir Debout

Suzanne de Baecque

mar 14 jan à 20h

+ **Prendre corps**

Solène Petit | ven 17 jan à 20h

AYTA
Youness Aboulakoul



 Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Théâtre d'Arles
34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Danse
Durée 1h
Dès 14 ans
mar 3 décembre à 20h

Youness Aboulakoul

Né à Casablanca, Youness Aboulakoul vit et travaille à Paris. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes marocains et européens tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Filipe Lourenço, Arnaud Saury, Khalid Benghrib.

Youness Aboulakoul créé sa compagnie (2018), son premier solo, *Today Is a Beautiful Day* (2020) puis *Mille Miles* (2022), une pièce pour cinq interprètes.

Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro. Youness Aboulakoul signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques, parmi lesquelles *The Black Table* de Khalid Benghrib (2015), *Bestiaire* de Nefeli Asteriou (2023), *Haut et Fort* du réalisateur Nabil Ayouch (2021).

En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, favorisant le décloisonnement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores. Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

AYTA

AYTA est un appel à la protestation porté par six interprètes-femmes, engagées dans un mouvement profondément collectif. Pour imaginer leur trajet, fait d'avancées, de plis et soulèvements, Youness Aboulakoul s'est inspiré du ayta de l'aïta (genre musical marocain), de sa rythmique et de son histoire. Le groupe devient ainsi une entité qui avance, se plie, se soulève mais finit par retrouver une verticalité portant la trace de toutes ces luttes acharnées.

Ayta (le "cri" en arabe) est un chant de la douleur intérieure, un catalyseur des émotions et des aspirations sociales. En travaillant la tension entre désir d'élévation et inévitables plis, Youness Aboulakoul propose avec ses collaboratrices une danse qui s'oppose à toute tentative de renoncement exaltant la liberté et la quête de justice.

Distribution

Conception, chorégraphie et scénographie
Youness Aboulakoul

Interprètes

Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandra Muñoz, Anna Vanneau, Léonore Zurflüh

Assistant artistique **Pep Garrigues**

Lumières **Jean-François Desboeufs et Jérónimo Roe**

Création son **Youness Aboulakoul**

Régie son **Zouheir Atbane**

Costumes **Audrey Gendre**

Media design **Jérónimo Roé**

Production **Kumquat/ performing arts**

Diffusion **Mélanie Garrabos**

Administration **Saul Dovin**

Mentions de production

Production Cie Ayoun

Coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines | Pôle Sud-CDCN, Strasbourg Le Gymnase-CDCN Roubaix | Les Hivernales-CDCN Avignon | CCN2, Grenoble | CCNBallet de Lorraine CCN de Nantes | La Place de la Danse-CDCN, Toulouse Espaces Pluriels, Pau | Maison de la Danse de Lyon Pôle Arts de la scène – Friche La Belle de Mai Caisse des dépôts et consignation DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes

Soutien Hangarcomputer.club | ADAMI