

## En famille :

### Danse

#### Le Petit B

Marion Muzac  
mer 26 mars  
à 15h30

La chorégraphe s'adresse à la toute petite enfance avec délicatesse et singularité. Ce spectacle agit comme un rêve, une parenthèse, un moment calme et doux. Un jeune enfant, tenant tout juste debout, se lance à la découverte du monde qui l'entoure.

**Durée : 25 min | Dès 1 an**  
Tarif unique : 5€



### Danse

#### Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira  
jeu 15 mai à 21h  
Abbaye de Montmajour

La *Fantasia en fa mineur* de Schubert devient un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines.

**Durée : 45 min | Dès 10 ans**

#### Entrée libre sur réservation

dans le cadre de ALLER VERS un projet imaginé par Les Théâtres avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

## MARCHER DANS LE VENT

Jean-Philippe Naas  
Laurent Moreau



Théâtre  
Durée 45 min  
À partir de 3 ans  
Samedi 15 mars

+ goûter à la médiathèque  
avec Laurent Moreau



## Compagnie en attendant...

Dès ses débuts en 2001, la Compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.

À l'ombre d'un nuage (2016), À quoi rêvent les méduses (2020), Tout est chamboulé (2021), Marcher dans le vent (2024), 1, 2, 3, cabanes ! (2024) et Là-haut, sur ma montagne (2024) constituent une collection de spectacles pour la petite enfance. Elle a été conçue avec Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy, Aurélien Débat et Laurent Moreau, illustrateur.trice.s pour la jeunesse.

## Laurent Moreau

Né en Bretagne en 1982, il a été imprimeur pendant quelques années avant de suivre les cours d'illustration de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Aujourd'hui, il vit à Strasbourg, partage un atelier avec d'autres illustrateurs, travaille pour la presse et conçoit affiches et programmes de spectacles. Son premier livre *La mine à bonbecs* d'Irène Cohen-Janca paraît en 2006. Depuis il a publié une trentaine d'albums chez différents éditeurs dont *Alma n'est pas encore là* de Stéphane Audeguy, *Après...* et parmi les plus récents, *Jouer dehors*, *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert, *Mon petit oiseau* et *Le goût de la pluie*. Il a exposé à Little Villette et a collaboré avec l'Opéra de Lille, L'Espace Marcel Carné réalisé l'identité graphique de Trio...s, Scène de territoire pour les arts de la piste à Hennebont et Inzinzac-Lochrist en Bretagne.

## Marcher dans le vent

### Une grande forme pour les tout-petits !

La compagnie en attendant... conçoit ses spectacles comme une collection de livres. Avec ce cinquième opus, Jean-Philippe Naas se lance un défi : inventer une grande forme pour les tout-petits ! Lorsqu'il rencontre l'illustrateur Laurent Moreau, il est séduit par l'omniprésence de la nature et de l'animal. Dans ses aplats de couleurs, il décèle presque des décors de théâtre ou d'opéra.

Ensemble, ils esquissent Camille. Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément la transformer et faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son propre chant.

### Distribution

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**

Images **Laurent Moreau**

Texte **Denis Lachaud**

Avec **Hoël Beauchard de Luca** et **Claire Monot**

Scénographie **Céline Perrigon**

Lumières **Nathalie Perrier**

Accessoires **Thomas de Broissia**

Costumes **Mariane Delayre**

Musiques **Julie Rey**

Collaborateur artistique **Michel Liégeois**

Régie générale **Béranger Thiery**

Régie lumières **Suzon Prost** ou **Adèle Draussin-Vignal**

Régie son **Samuel Babouillard**

Régie plateau **Guénaël Morvan**

Production **Marie Léglantier**

Administration **Audrey Roger**

## Mentions de productions et soutiens

**Production** Compagnie en attendant...

**Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national  
Art Enfance et Jeunesse | La Villette, Paris | Le Théâtre,  
scène conventionnée d'Auxerre | Le Grand Bleu, scène  
conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse  
Trio...S, Inzinzach Lochrist

**Soutien** La Passerelle à Rixheim

La compagnie en attendant... est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Côte-d'Or.