



Prochains rendez-vous :

Histoires de fouilles

David Wahl

Une curieuse histoire du plastique. Ce bac à sable tantôt terrain de jeu, tantôt terrain de fouilles permet aux jeunes spectateurs d'appréhender les secrets géologiques de la planète. En creusant la terre, on y découvre des os de dinosaure et divers objets qui nous mettent sur la piste du plastique. Est-il un déchet, une ressource ou une opportunité ?

Théâtre en famille

ven 28 fév - 19h

Dès 6 ans | Durée 45 min
De 4 à 11€

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Johana Giacardi

La compagnie Les Estivants sort les divans sur scène et nous invite à une veillée moderne. À travers ce spectacle dont le titre célèbre déjà quelques intentions, la parole risque de faire tomber les masques !

mardi 4 mars -20h

Dès 15 ans | Durée : 1h30
De 4 à 11€

Garderie

Assistez au spectacle, on s'occupe de vos enfants !

Avec la médiatrice culturelle Sara Guti

mardi 4 mars - 19h45 à 20h30

De 6 à 12 ans | 5€
Inscription : **04 90 52 51 51**

L'OISEAU VERT Agnès Régolo Compagnie du Jour au Lendemain



Théâtre
Durée 1h30
À partir de 12 ans
Jeudi 6 février

Agnès Régolo

En 2010, avec le soutien d'une équipe complice, elle initie la CIE DU JOUR AU LENDEMAIN avec la création de *Que d'espoir !* de Hanokh Levin. Suivront *La Farce de Maître Pathelin* en 2012, *Enquête sur un Grand Chantier* d'Hélène Vésian en 2013 ; *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais en 2014 ; *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce en 2016 ; *Ubu Roi* d'Alfred Jarry en 2018 ; *La Dispute* d'après Marivaux en 2020 ; *Babil* de Sarah Carré en 2021 ; *Tableau d'une exécution* de Howard Barker en 2022.

Chargée d'enseignement depuis 2006, elle signe dans le cadre des Ateliers de Création d'Aix-Marseille Université : *Plein Air* (2007) ; *La Farce de Maître Pathelin* (2009) ; *Les oiseaux sont des cons* (2012) ; *Ubu Roi* de Jarry en 2014 ; *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce (2017) et *Tableau d'une exécution* de Barker (2018). En 2015, elle dirige le spectacle de fin d'études de l'ensemble 22 de l'ERACM : *Drôles d'oiseaux !* d'après Tchekhov.

Note d'intention

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, chaque jour nous le rappelle : l'être humain est capable du pire.

En 1765, le vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féérique, drôle et brutale.

L'Oiseau Vert met en scène deux jeunes gens abandonnés à la recherche de leur identité et de leur humanité, un chef de guerre neurasthénique, une reine séquestrée par sa belle mère sous un évier et une grand-mère omnipotente qui veut faire disparaître sa descendance. Sans illusion sur la nature humaine, Carlo Gozzi cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement. Car bien que l'humanité soit accablante, son facétieux récit nous invite à penser que l'on peut toujours se métamorphoser !

L'Oiseau Vert est la promesse d'un spectacle heureux : il a le charme d'un conte de fées, l'alacrité d'une comédie et la profondeur d'un récit initiatique. Cette oeuvre franchit allègrement les époques grâce assurément à l'incroyable liberté de ton de son auteur. L'homme est tout à la foi spirituel et extravagant, lyrique et prosaïque, mordant !

L'Oiseau Vert est une oeuvre ni infantile, ni futile, elle affronte avec une irrépressible gaieté un monde sinistre. Carlo Gozzi croit au pouvoir de l'imaginaire, à la force du rire, au mouvement et à l'action.

Nous aussi.

L'Oiseau Vert

Adapté d'une pièce écrite en 1765 par le dramaturge vénitien Carlo Gozzi, *L'Oiseau Vert* mis en scène par Agnès Régolo rappelle que l'être humain est capable du pire avant le meilleur. Il a le plumage d'un conte de fée et le ramage d'un bec acéré. *L'Oiseau Vert* d'Agnès Régolo raconte, à tire-d'aile, l'épopée tragi-comique de Renzo et Barbarina.

Abandonnés à la naissance, les jumeaux, en quête d'identité, se découvrent un beau-père indigne, un père neurasthénique et une mère enterrée vive par une grand-mère perfide.

Réussiront-ils à trouver un peu d'humanité dans toute cette noirceur ? La pièce navigue dans un univers fabuleux et hors du temps, portée par huit interprètes facétieux et une musique originale pop-rock qui en révèle toute la modernité.

Distribution

Mise en scène Agnès Régolo

Texte Carlo Gozzi

Adaptation Catherine Monin et Agnès Régolo

Avec Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Agnès Régolo, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

Lumières et scénographie Erick Priano

Costumes Christian Burle

Musique Guillaume Saurel

Chorégraphie Georges Appaix

Production-diffusion Timothé Logé

Mentions de production

Production

La Compagnie du Jour au Lendemain

Coproductions

Théâtre Durance – scène nationale | Les Théâtres – Théâtre du Jeu de Paume | Théâtre d'Arles | Théâtre national de Nice | Scènes et Cinés

Soutiens

DRAC PACA | Département des Bouches-du-Rhône
Fonds d'aide à la création artistique pour le spectacle vivant Ville d'Aix-en-Provence | Région SUD PACA | Ville de Marseille | Le Pôle Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai

Résidences

Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
L'Atelier – Arsud
Domaine départemental de l'étang des Aulnes,
Centre Départemental de création en résidence.