



Prochains rendez-vous :

À Noël,

offrez du spectacle vivant !

Commencez 2025 en affirmant la place des femmes !

Pass à 20€, pour les deux spectacles :

Tenir Debout

Suzanne de Baecque
mar 14 jan à 20h

....

+ **Prendre corps**

Solène Petit
ven 17 jan à 20h

+ **Garderie**
+ **stage de théâtre**

Tenir debout

Suzanne de Baecque s'immerse chez les miss. Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages des jeunes femmes. Comment déconstruire les a priori sur les miss, sur les femmes ?

Prendre corps

Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe ». Solène Petit, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir et nourriture. Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif. La comédienne pose cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?

LE RENDEZ-VOUS Jonathan Capdevielle Camille Cottin



Note d'intention

« En septembre 2022, je suis contacté par l'actrice Camille Cottin. Elle me fait part alors de son envie de retourner sur les planches et me propose de la mettre en scène dans une version à adapter du roman de Katharina Volckmer, *The Jewish cock*.

À priori ce texte n'est pas écrit pour le théâtre, il semble pourtant contenir tous les ingrédients d'une pièce. À travers un monologue qui s'apparente à une confession. À travers une forme de rêve éveillé, l'autrice met en scène le personnage d'une femme d'origine allemande qui a rendez-vous chez son gynécologue, dans le but de se faire greffer un pénis circoncis, et qui va directement et indirectement se confier à lui.

Ce postulat sert de cadre au déploiement d'une parole sans filtre sur sa vision du monde, qui défend l'idée d'être à contre sens, de résister à la mouvance d'une société qui entretient un cadre sécuritaire, et le bien vivre ensemble. À travers ce personnage, l'autrice, non sans humour et sarcasme, explique son mal être d'être née avec le mauvais corps et fustige cette idée de rentrer dans la norme, dans un cadre.

Au fil des pages elle se confie sans tabous et passe au crible la question complexe de la construction de soi. Une réflexion intime qui met en branle les fondements de l'identité, notamment en convoquant un regard critique sur son pays natal, au passé nazi.

Elle défend l'idée de l'exil, d'un ailleurs, comme un moyen de prendre de la distance, dans le but d'analyser et de bouleverser ce qui la constitue. Ce qui m'intéresse dans ce roman, c'est le choix fait d'une écriture qui navigue entre la réalité, le fantasme, et la fiction. Dans cette forme de réflexion constante, les « punchlines » et le cru se mêlent au sensible et à la poésie.

Le texte glisse progressivement d'une thématique à une autre et nous questionne sur les mécanismes pervers qui conditionnent notre société. La frontière entre l'histoire personnelle et la fiction est trouble, quand il s'agit du rapport que le personnage entretient avec la sphère familiale, sa relation au corps, au sexe, à l'amour et à la religion.

Pour cette mise en scène, [du texte adapté en collaboration avec Camille Cottin], l'idée est de construire au plateau une partition où corps chorégraphié et voix entrent en dialogue et rendent compte de cette mue progressive du personnage vers sa nouvelle identité. La mise à distance entre le récit et la métamorphose du corps sera amplifiée par une forme de désynchronisation de la voix et du mouvement mêlant différents supports d'interprétation du discours.

Grâce à un dispositif de sonorisation, le changement de voix, la musique et le chant seront associés à un travail sur le mouvement en constante mutation. »

Jonathan Capdevielle

LE RENDEZ-VOUS

Dans ce monologue déjanté, adapté du roman culte de Katharina Volckmer et mis en scène par Jonathan Capdevielle, Camille Cottin incarne un personnage en quête de liberté, une guerrière des temps modernes. Que peut bien avoir en tête une jeune allemande en passe de devenir un juif circoncis ?

Allongée face au crâne dégarni de son gynécologue, elle raconte sans honte et sans fard ce corps qui l'étouffe, ses séances de psy et ses obsessions hitlériennes, son héritage familial et sa culpabilité d'être allemande, sa fascination pour un créateur de sex-toys japonais et son histoire d'amour avec K, rencontré dans les toilettes publiques.

Camille Cottin excelle dans ce rôle grinçant où les dialogues décapent, où l'humour noir cautérise les plaies. Même jaune, on rit beaucoup. Et tant pis pour le politiquement correct.

Distribution

Adaptation pour la scène

Camille Cottin et **Jonathan Capdevielle**

D'après le roman de **Katharina Volckmer**

Traduction française **Pierre Demarty**

Interprétation **Camille Cottin**

Mise en scène **Jonathan Capdevielle**

Assistant à la mise en scène **Benjamin Gauthier**

Conception Scénographique **Nadia Lauro**

Costumes **Colombe Lauriot Prevost**

Création Lumière **Yves Godin**

Création sonore et musicale **Pierre Boshéron**

Chorégraphie **Marcella Santander**

Adapté du roman *Jewish Cock* de Katharina Volckmer paru aux Éditions GRASSET & FASQUELLE (2021)

Mentions de production

Production Les Visiteurs du Soir

Coproduction Les Théâtres – Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence | Bonlieu Scène nationale Annecy | anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes | Château-vallon-Liberté, scène nationale | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble | Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet | Les Célestins, Théâtre de Lyon | TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers | Théâtre National de Strasbourg | Vichy Culture – Opéra de Vichy

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.

Spectacle créé le 24 septembre 2024 au Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence