

Propositions pédagogiques autour du spectacle
L'Oiseau Vert

Un dossier réalisé par Karine Vial
Enseignante de lettres au lycée Montmajour,
Professeure relais auprès du théâtre d'Arles,
Missionnée par la Délégation académique à
l'éducation artistique et à l'action culturelle -
Académie Aix Marseille

Administration
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
tél. 04 90 52 51 55
fax 04 90 96 63 86
accueil@theatre-arles.com
www.theatre-arles.com

L'Oiseau vert



Mise en scène : Agnès Régolo

Texte : Carlo Gozzi

Adaptation : Catherine Monin et Agnès Régolo

Interprètes : Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin

Lumières et scénographie : Erick Priano

Costumes : Christian Burle

Musique : Guillaume Saurel

Chorégraphie : Georges Appaix

Photos : Fred Saurel

Durée : 1h

Liens

Page du spectacle sur le site de la compagnie avec les dossiers artistiques, pédagogiques et un lien vers un podcast :

<https://www.dujouraulendemain.com/spectacles/l-oiseau-vert/>

Teaser sur le site de la compagnie :

<https://www.dujouraulendemain.com/vid%C3%A9os/l-oiseau-vert/>

Découverte des personnages

La compagnie *Du jour au lendemain* a fait le choix d'une adaptation de la pièce de Carlo Gozzi en resserrant à douze personnages :

Le roi Massimo

La reine-mère Olympia

La reine Antonia, épouse du roi Massimo

Renzo et Barbarina, jumeaux et enfants de Massimo et Antonia

Pompéa, statue, aimée par Renzo

Calmon, roi des statues

Angelo, poète et devin, qui feint l'aide à Olympia

Galiano, charcutier

Sméraldine, charcutière, épouse de Galiano

Spoldi, ministre de Massimo

L'Oiseau vert, roi transformé, qui aime Barbarina

On peut lire cette liste et appeler à quelques constats :

- Des personnages royaux / des personnages du peuple
- Des liens familiaux
- Des liens hiérarchiques
- Des liens amoureux
- Des personnages relevant du merveilleux

On peut alors proposer un jeu pour retrouver des liens : chaque élève a une carte avec un nom du personnage donnant son identité. Elle doit être tenue secrète.

Les élèves circulent, se rencontrent et ont le droit de poser une question, en appui sur la liste dégagée préalablement comme : es-tu un membre de la famille royale ? es-tu un membre qui dirige ? es-tu un homme ?

Après la réponse, ils peuvent faire une proposition de l'identité de leur partenaire puis mémoriser et continuer leur quête pour découvrir l'identité des autres.

Après un temps de jeu, on lance un signal pour leur demander de faire des groupes selon les liens observés et selon les identités découvertes. On leur fait verbaliser les groupes choisis et les critères de liens.

On peut demander de limiter à des binômes comme suit :

- **Le couple royal : Le roi Massimo / La reine Antonia**, épouse du roi Massimo
- **Ceux qui nuisent au pouvoir royal légitime : La reine-mère Olympia / Angelo**, poète et devin, qui feint l'aide à Olympia
- **Renzo et Barbarina**, jumeaux et enfants de Massimo et Antonia
- **Les statues : Pompéa**, statue, aimée par Renzo / **Calmon**, roi des statues
- **Le couple de charcutiers : Galiano**, charcutier / **Sméraldine**, charcutière, épouse de Galiano
- **Les personnages qui gravitent autour du pouvoir : Spoldi**, ministre de Massimo / **L'Oiseau vert**, roi transformé, qui aime Barbarina

On peut accepter aussi d'autres binômes, notamment des amoureux : Renzo / Pompéa et Barbarina/Oiseau vert

On pourra faire remarquer aux élèves que **seulement huit interprètes jouent les douze personnages** de la pièce comme suit :

- Salim-Eric Abdeljalil : le ministre Spoldi, Calmon
- Raphaël Bocobza : Renzo
- Johanna Bonnet : la reine Antonia, la reine-mère Olympia, Pompéa
- Pascal Henry : Galiano
- Antoine Laudet : le poète Angelo, l'Oiseau vert
- Tamara Lipszyc : Barbarina
- Kristof Lorion : le roi Massimo
- Catherine Monin : Sméraldine

On peut donc indiquer aux élèves qu'il faut avoir une attention pour les interprètes, les dialogues et les costumes pour identifier les personnages.

Découverte de l'intrigue

On peut faire découvrir les premiers éléments de l'intrigue avec **différentes activités autour du résumé en annexe 2** :

- Découper et mélanger les éléments à remettre en ordre
- Faire des groupes, donner une étape à chaque groupe et demander à réaliser un tableau arrêté pour illustrer l'action décrite.
- En donnant directement le résumé ou après l'avoir reconstitué, demander de faire une sélection des informations pour faire une bande-annonce donnant envie de découvrir le spectacle : on peut alors inviter à inventer du texte et à bouleverser la chronologie pour créer du suspense.

Annexe 1 – cartes des personnages

| | |
|---|---|
| Le roi Massimo | La reine-mère Olympia |
| La reine Antonia, épouse du roi Massimo | Renzo, jumeau et fils de Massimo et Antonia |
| Barbarina, jumelle et fille de Massimo et Antonia | Pompa, statue, aimée par Renzo |
| Calmon, roi des statues | Angelo, poète et devin, qui feint l'aide à Olympia |
| Galiano, charcutier | Sméraldine, charcutière, épouse de Galiano |
| Spoldi, ministre de Massimo | L'Oiseau vert, roi transformé, qui aime Barbarina |

Annexe 2 – Intrigue

Voilà plus de dix-huit ans que le Roi Massimo est parti faire la guerre.

Pendant ce temps, sa femme, la reine Antonia, accusée d'infidélité par la reine mère Olympia qui veut récupérer le pouvoir, est enterrée vivante sous un évier.

Antonia survit dans le plus grand secret grâce aux soins d'un étrange Oiseau vert.

Ses jumeaux, Renzo et Barbarina, que le premier ministre du Roi était chargé de supprimer, ont été recueillis par des charcutiers.

Le roi Massimo revient de la guerre et ignore l'existence de ses deux enfants âgés de 18 ans.

Au même moment le couple de charcutiers qui avait adopté les jumeaux, criblé de dettes, les jette sur le pavé.

Les deux jeunes gens apprennent alors qu'ils ont été adoptés et partent alors en quête de leur identité.

Ils font de nombreuses rencontres de personnages réels mais aussi merveilleux comme de statues. Toutes ces rencontres les interrogent sur eux-mêmes et leur rapport au monde.