



# Histoires de fouilles



## PRODUCTION, DIFFUSION

Emmanuel Magis, Mascaret production

06 63 40 64 68

emmanuel.magis@mascaretproduction.com

<https://mascaretproduction.com>

## ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Catherine Kamaroudis

06 71 86 63 94 - catherine.incipit@gmail.com



# Histoires de fouilles

## **JEUNE PUBLIC**

Pour enfants de 6 à 10 ans (du CP au CMI)

Jauge : environ 2 classes ou 60 enfants ou 120 en condition salle de théâtre

**Texte et interprétation** David Wahl, en alternance avec Maxime Dubreuil et Pascal Cesari

et Laëtitia Le Mesle en alternance avec Gaëlle Hausermann

**Collaboration artistique** Gaëlle Hausermann

**Régie générale** Anthony Henrot

**Lumières** Jérôme Delporte

**Conception / réalisation scénographique / accessoires** Valentin Martineau

**Durée** 45 minutes

spectacle créé en décembre 2018 - Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos  
Vélizy Villacoublay

## **Production** Incipit

**Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faïencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021.

**Avec le soutien de** À La Faïencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest.

Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.





*Histoires de fouilles* est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose.

Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Un spectacle jeune public, destiné aux enfants âgés de 6 à 10 ans autour d'une zone de fouille.

Pendant le temps de la représentation, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

Sur le plastique et l'environnement, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.

Écrit par David Wahl Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7<sup>e</sup> arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec Pampres aux Éditions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition *L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*. À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages*, 2008 – *Notre besoin de consolation*, 2010 – *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganeli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*, 2010).

En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*.

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens, spécialistes etc. : *Traité de la boule de cristal* (2013), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). Ces textes sont publiés aux éditions Riveneuve/Archimbaud. Suit en 2017 *Le Sale Discours*, sa quatrième *Causerie*, mise en scène par Pierre Guillois, un spectacle-récit qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets. Le texte est édité aux éditions Premier Parallèle.

*Histoires de fouilles* (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique.

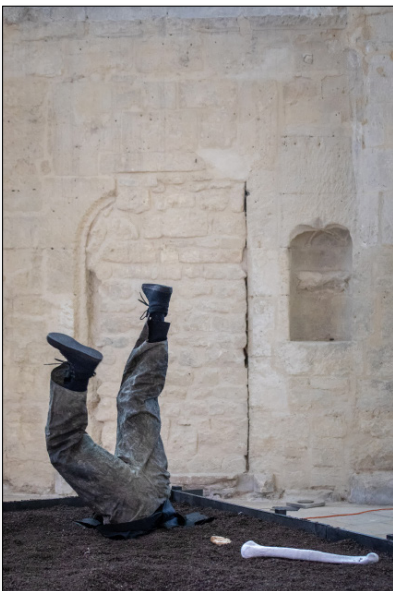
David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer.

En 2020, Océanopolis lui commande trois mini *Causeries* sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium.

En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour le film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENTQUATRE - PARIS.

En juillet 2021, David Wahl présente avec Olivier de Sagazan *Nos cœurs en Terre*, sa dernière création pour le programme SACD/ Festival d'Avignon, dans le cadre du Vive le sujet !

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.





Maxime Dubreuil est né en 1981 à Laval, il suit une formation de comédien au sein de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2000 à 2003. Après ces trois années de formation, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales pour la plupart basée en région Rhône Alpes (le Théâtre de la Querelle, le Collectif AOI, le Souffleur de Verre...) mais aussi en Pays de Loire (le Théâtre de l'Éphémère, le Théâtre Dû...).



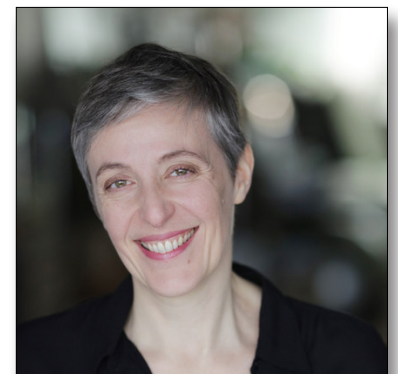
Mais c'est avec le Théâtre de Romette – compagnie dirigée par Johanny Bert – qu'il travaillera le plus : il est comédien/manipulateur dans *Histoires Post-It*, *Krafft* et *l'Opéra du Dragon*. Lorsqu'en 2012 Johanny Bert est nommé directeur du CDN de Montluçon, il constitue une équipe d'acteurs permanents au sein de laquelle Maxime Dubreuil est convié : il y restera permanent de septembre 2012 à juin 2014. Après ces deux années de permanence au sein d'un CDN, Maxime Dubreuil revient s'installer avec sa famille à Laval, intervient en conservatoires et établissements scolaires, tout en maintenant son activité de comédien. Il participe à plusieurs créations de spectacles ainsi qu'à leurs tournées respectives : il travaille notamment avec Johanny Bert, la compagnie du Dagor, le Théâtre de l'Éphémère, la compagnie du Menteur Volontaire, le Théâtre d'Air, la Hop compagnie, le Anima Théâtre, David Wahl, et le Toutito Teatro...



Gaëlle Hausermann. Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients* de Grand

Corps Malade ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, et qui se jouent encore actuellement. Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour les *Causeries*, et a mis en scène notamment *Nos Coeurs en Terre* au Festival d'Avignon IN 2021 dans le cadre du *Vive le sujet* !

Laëtitia Le Mesle. Formée à l'école de la comédie de Saint-Étienne, elle fonde avec les autres comédiens de sa promotion le collectif d'acteurs Théâtre de la Querelle. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques comme S.Tranvouez, Pierre Maillet, Johanny Bert, François Rancillac, Le Dagor, Emilie Le Roux, Les Brigands, avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, chant, marionnette, ombre, voix. Elle est, pendant 4 ans, comédienne permanente au Fracas-CDN de Montluçon avec Johanny Bert. Cette année, elle poursuit sa collaboration avec Emilie Le Roux en participant au projet *Et tout ce qui sera faisable sera fait*, réunissant acteurs, musiciens et amateurs.





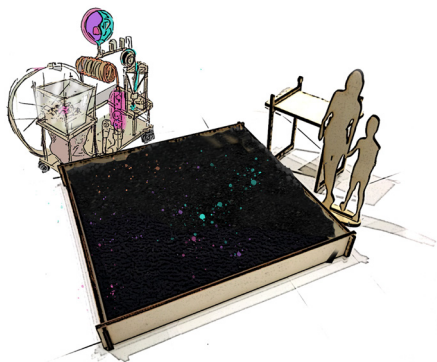
# Design et spectacle vivant

Habitué à travailler lors de la conception de ses spectacles avec des scientifiques, David Wahl a choisi pour *Histoires de fouilles* de collaborer avec Valentin Martineau, un designer engagé dans l'éco-conception et les low tech.

L'objet y tiendra une place dramaturgique centrale. Il est porteur d'histoire, prétexte aux interactions, et dessiné pour être utilisé.



La collaboration, entre David Wahl et Valentin Martineau fait aujourd'hui émerger un dispositif interactif et ludique. Celui-ci permet aux enfants de devenir, le temps d'une représentation, chercheurs - écologues. Chaque objet tissera un lien poétique entre eux et le récit.



Pour des objets d'expérimentations.

Nous avons imaginé un « bac à sable » évolutif, qui se révélera être un terrain de fouilles, puis un paysage saturé de matières plastiques. Une « transformatrice à plastique » a été imaginée, composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et le potentiel circulaire de la vie des objets familiers.

« Imaginez jeter vos bouteilles plastiques dans cette machine. Celle-ci imprimera de nouveaux objets, créateurs de nouveaux usages, riches de nouvelles expériences. »



Dessinés par Valentin Martineau, designer, diplômé d'un Master en stratégie du design. Il sort de l'Orange Labs de Grenoble en 2014. Designer pour Matali crasset, participant à POC2 I, co-fondateur du collectif Bam et Lowtech Ambassador, il cherche à faire évoluer ses recherches et sa pratique du design au sein d'un écosystème varié. Il est actuellement accompagnateur de projet au TECHSCHOP, un atelier collaboratif de fabrication et de prototypage ouvert à tous. Il est également conférencier et encadrant de workshop dans des écoles telles que l'ENSA de Limoges.

Valentin Martineau aspire à une démarche globale et collaborative, considérant la conception avec autant d'intérêt et d'engagement que la fabrication. Selon lui, l'individu autonome de demain est celui qui sait « faire ». Les lowtechs, le DIY et la réitération sont autant de portes ouvertes pour « panser » et bâtir ensemble le monde à échelle humaine. Son travail porte sur la préservation de l'environnement, des transitions énergétiques, économiques et écologiques.

Il étudie aujourd'hui les mutations des pratiques du design et travail sur la question de l'autonomie liée à l'habitat.

Incipit c/o OCEANOPOLIS, Port de Plaisance du Moulin Blanc – BP 91039 – 292 10 Brest cedex 1

**Direction artistique** David Wahl

**Production, diffusion** Emmanuel Magis, Mascaret production

**Production, administration de tournée** Catherine Kamaroudis

<http://davidwahl.fr/>

 [@davidwahlcauseries](https://www.facebook.com/davidwahlcauseries)

 [@dwahl\\_lescauseries](https://www.instagram.com/dwahl_lescauseries)