

# SAISON JEUNE PUBLIC 2024 / 2025

## Contacts

Sophie Marzec,  
chargée des relations avec les publics  
[s.marzec@theatre-arles.com](mailto:s.marzec@theatre-arles.com)  
04 90 52 51 56

Karine Vial,  
enseignante relais  
[karine.vial@ac-aix-marseille.fr](mailto:karine.vial@ac-aix-marseille.fr)

# Saison 24.25

<b>Alice je suis...</b>	Lila Berthier	Théâtre	jeudi 10 oct et ven 11 oct à 9h45 et 14h30 samedi 12 octobre à 15h et 19h
<b>Histoires de fouilles</b>	David Wahl	Théâtre	Jeudi 27 février à 9h45 (scolaire) et à 14h30 (scolaire) Vendredi 28 février à 14h30 (scolaire) et à 19h
<b>Marcher dans le vent</b>	Jean-Philippe Naas Laurent Moreau	Théâtre	Samedi 15 mars à 15h
<b>Le Petit B</b>	Marion Muzac	Danse	Jeudi 27 mars à 14h30

# Alice je suis...

Lila Berthier  
Compagnie Qui-Bout !  
THÉÂTRE

Judi 10 et vendredi 11 octobre • 9h45 & 14h30  
Samedi 12 octobre • 15h & 19h



## Alice je suis... Alice vous êtes... Alice nous sommes...

Pour ce spectacle, la compagnie arlésienne part du postulat que le public est Alice. Alice est plurielle. Assis au cœur du dispositif, spectatrices et spectateurs deviennent Alice. Tous les autres personnages sont joués par un seul homme, comédien, magicien et manipulateur d'objets. Comme un enfant qui joue, il va interpréter les personnages (humains, animaux ou imaginaires) de son histoire, se mettre en scène et utiliser tous les objets et subterfuges possibles pour nous emmener au Pays des Merveilles.

Entre rêve et cauchemar. Jusqu'à ce qu'Alice-le public dise « stop » et que les rideaux se lèvent, dévoilant les ficelles et machineries du théâtre et l'équipe de manipulateurs et régisseurs jusqu'alors dans l'ombre. Dans ce théâtre sensoriel, la magie, la marionnette, le théâtre d'ombre, le son et la lumière manipulée en direct interrogent notre rapport entre réalité et illusion. Écoutons les voix d'Alice rebattre les cartes de notre perception

Texte et mise en scène Lila Berthier  
Avec Soufiane Guerraoui  
Manipulation d'objets Jeanne Marquis, Lila Berthier, Aymrik Pech  
Régie Raphaël Payet

## Lila Berthier/ Cie Qui-Bout !

La compagnie créée sous l'impulsion de Lila Berthier, s'adresse, avec une envie bouillonnante, à la fois aux plus petits et à tous les plus grands. Ses spectacles explorent des univers, des thèmes ou des textes. Après Sur mon chemin..., Alice je suis... est le deuxième volet d'un diptyque inspiré par l'œuvre de Lewis Carroll.



**Jeunesse • Immersif • Magie**

Public : à partir de 8 ans  
Durée : 1h  
Tarif : C

Ressources de la compagnie :

- [Site de la compagnie](#)
- [Le teaser](#) du spectacle

Ressources culturelles :

- [Dossier artistique](#) du spectacle
- [Dossier pédagogique](#)

# Histoires de fouilles

David Wahl  
THÉÂTRE

Jeudi 27 février • 9h45 & 14h30  
Vendredi 28 février • 14h30 & 19h



## David Wahl

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7<sup>e</sup> arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens, spécialistes etc. Histoires de fouilles (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique.

### Une curieuse histoire du plastique

Ce bac à sable tantôt terrain de jeu, tantôt terrain de fouilles permet aux jeunes spectateurs d'appréhender les secrets géologiques de la planète. En creusant la terre, on y découvre des os de dinosaure et divers objets manufacturés laissés par le temps ou jetés par les hommes. Ces objets déclencheurs d'histoires nous mettent sur la piste du plastique. Est-il un déchet, une ressource ou une opportunité ? Ce spectacle ludique retrace la curieuse histoire du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet mais aussi des problèmes qu'il pose. Une étrange machine composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D tente de résorber la pollution induite par ce matériau qui ne se recycle que trois fois. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et de découvrir le potentiel circulaire des objets familiers. Mais est-ce vraiment la bonne solution ?

**Texte et mise en scène** David Wahl  
**Avec** Pascal Cesari et Laëtitia Le Mesle

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

### Le plastique peut-il faire l'objet, à l'instar des fossiles, de fouilles archéologiques ? Télérama

Le facile à lire et à comprendre (FALC) est une méthode qui a pour but de traduire un langage classique en un langage simplifié.

Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus claire et est ainsi utile à tout le monde, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

- 2 faux archéologues étudient le contenu de nos poubelles.
- Ils nous expliquent le lien entre le plastique et les dinosaures.
- Un spectacle scientifique et drôle.
- Une création qui nous sensibilise au recyclage et à l'écologie. Crédit : TNG

**Archéologie • Humour •**

**Urgence environnementale**

**Public :** du CP au CM2  
**Durée :** 1h  
**Tarif :** 45 min

Ressources :

- [Site et dossier téléchargeable](#)
- [Article Scène web](#)

# Marcher dans le vent

Jean-Philippe Naas / Compagnie en attendant...  
Laurent Moreau  
THÉÂTRE

Jeudi 13 mars à 14h30  
Vendredi 14 mars à 9h45 et à 14h30  
Samedi 15 mars à 15h



## Jean-Philippe Naas

[Lire la biographie du metteur en scène](#)

**Dans cette randonnée nature, les végétaux sont des neurones et les arbres, des morceaux de vie.**

### Une grande forme pour les tout-petits

En 2016, la compagnie en attendant... décide de créer une collection de spectacles comme une collection de livres. À chaque nouveau projet, équipe artistique et illustrateur se retrouvent face à une feuille blanche. En 2019, Jean-Philippe Naas se lance un défi : inventer une grande forme pour les tout-petits ! Lorsqu'il rencontre l'illustrateur Laurent Moreau, il est séduit par l'omniprésence de la nature et de l'animal. Dans ses aplats de couleurs, il décèle presque des décors de théâtre ou d'opéra.

Ensemble, ils esquissent Camille. Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément la transformer et faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son propre chant.

**Mise en scène** Jean-Philippe Naas

**Images** Laurent Moreau

**Texte** Denis Lachaud

**Avec** Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot



**Enfant mutique • voix intérieur**  
**Récit initiatique • illustration**

Public : à partir de 3 ans

Durée : 45 min

Tarif : C

Ressources :

- [Site de la Cie & Journal de création](#)
- [Fiche pédagogique](#)

# Le Petit B

Marion Muzac

DANSE

jeudi 27 mars • 14h30



## Marion Muzac

Marion Muzac se forme en conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse elle se forme au Centre de développement chorégraphique national. Elle enseigne la danse contemporaine au conservatoire de Toulouse et à l'ISDAT dont elle devient directrice de l'unité danse en janvier 2022.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Depuis 2018, elle est artiste associée à la scène nationale de La Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseurs amateurs et professionnels en 2020. Depuis 2019, elle est artiste associée à l'Estive scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Étienne-du-Rouvray.

### Découvrir le monde

La chorégraphe s'adresse à la toute petite enfance avec délicatesse et singularité. *Le Petit B* agit comme un rêve, une parenthèse, un moment calme et doux. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer.

La plasticienne Émilie Faïf a imaginé une scénographie manipulable avec laquelle les enfants interagissent. Mains et corps surgissent depuis une pile de drôle de coussins. Les danseurs transportent cette installation mouvante dans les crèches, les écoles et les théâtres.

La création sonore hypnotique et envoutante de Johanna Luz et Vincent Barrau est une réinterprétation du *Boléro* de Ravel. La progression musicale et dansée peut s'imaginer comme celle d'un(e) jeune enfant tenant tout juste debout et qui, par l'expérience du corps, se lance à la découverte du monde qui l'entoure.

**Conception, chorégraphie** Marion Muzac

**Scénographie** Émilie Faïf

**Musique** Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)

**Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habilité du corps d'un(e) danseur(se), les enfants pourront vivre une aventure sensorielle diversifiée. Marion Muzac**



**Premiers pas • Grandir**  
**Expérience sensorielle**

Public : à partir de 1 an

Durée : 25 min + rencontre

Tarif : C

Ressources :

- [Dossier artistique](#)
- [Teaser vidéo](#)
- [Site de la compagnie](#)

# Accompagnement autour des spectacles

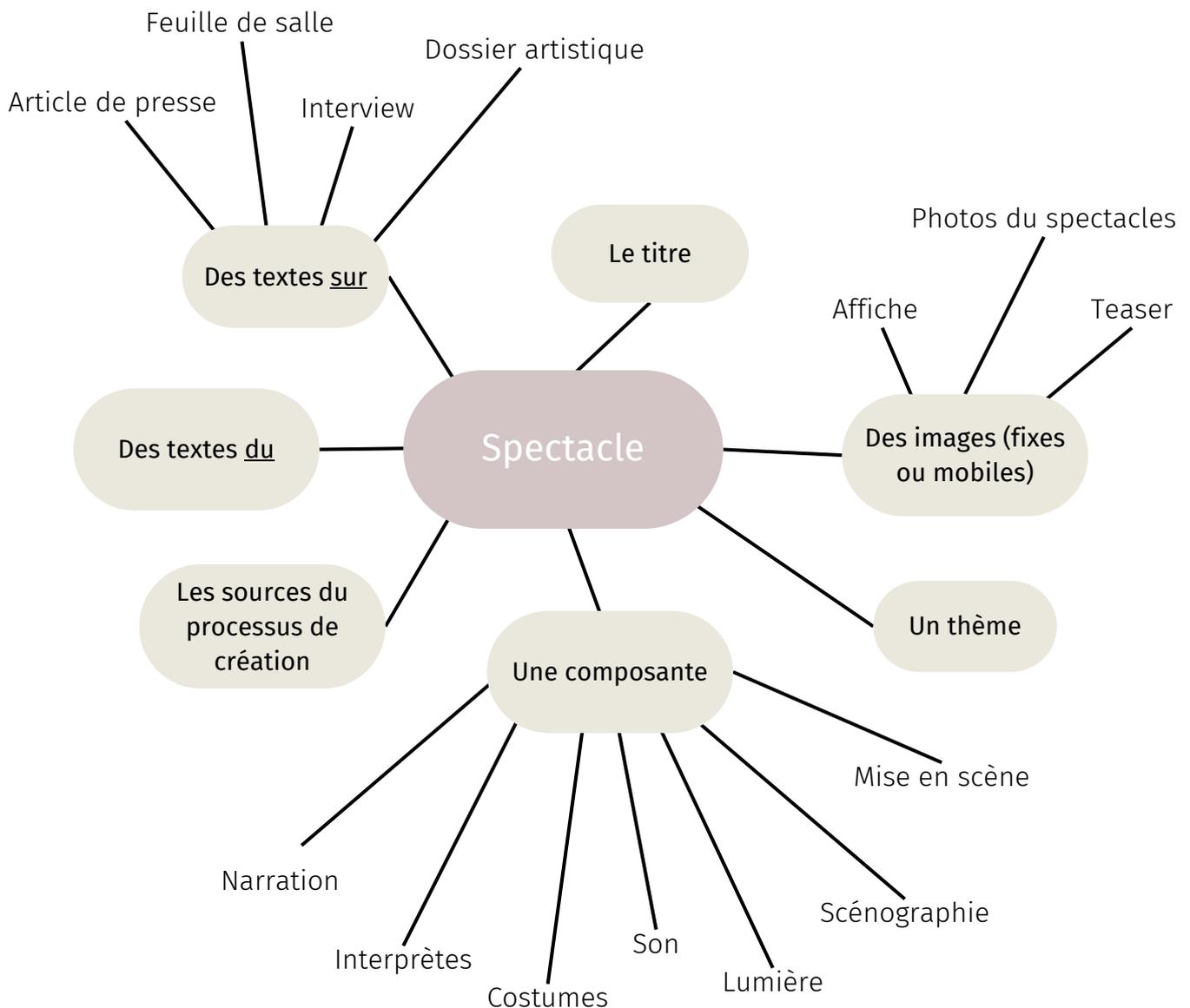
En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.

Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :

- Le corps (statue, mime, danse...)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement...)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



# Quelques exemples d'accompagnement

## En amont

- **Entrée par le corps autour d'un « titre »**

En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.

Dégager des actions, en garder 4.

Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.

Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.

Discuter des propositions vues pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

- **Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie**

Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.

Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)

Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.

Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

## En aval

- **Retour sensible par le corps**

En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

- **Retour sensible par l'écrit puis la voix**

Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.

A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.

On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

- **Retour sensible par le son**

En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.

Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.

Discussion à l'issue

- **Retour sensible par les arts plastiques**

En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.

Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)

Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.