

# théâtre\_ARLES

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures



## sommaire

DES CIRQUES INDISCIPLINÉS	p. 5
AU FIL DE LA SAISON	p. 17
SPECTACLES EN COLLABORATION AVEC LA VILLE D'ARLES	p. 47
PAYSAGES EN MOUVEMENT	p. 52
PETITS ET GRANDS	p. 60
DES ESPACES D'EXPÉRIMENTATION	p. 70
RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS	p. 84
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 88
CALENDRIER	p. 94

"Il nous faut entrer en relation, en empathie, avec ce qu'il y a d'unique, de singulier, de merveilleux, de fragile, et de menacé dans chaque être humain, et dans la nature qui nous entoure. Et nous demander ce que nous pourrions faire pour protéger, préserver, réparer, soigner, et empêcher de disparaître.[..] Dans le respect de l'extraordinaire vulnérabilité de ceux qui nous font naître, de ceux qui nous entourent, et de ceux qui nous survivront."

*Jean-Claude Ameisen, Dans la lumière et les ombres, 2008.*

DU 5 OCTOBRE  
AU 15 OCTOBRE 2019

# des cirques indisciplinés\_

## CIRQUE-DANSE

SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H30

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 17H



## Red Haired Men

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE Alexander Vantournhout  
CRÉATION ET INTERPRÉTATION Ruben Mardulier, Axel Guerin, Winston Reynolds, Alexander Vantournhout

Production NOT STANDING asbl  
Coproductions Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf • Vooruit, Gent • PERPLX, Marke • Subsistances, Lyon • Le Manège, scène nationale de Reims  
Accueil en résidence Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf • Vooruit, Gent • STUK, Leuven • Bateau feu, Dunkerque • Theater op de Markt, Neerpelt • Subsistances, Lyon • P.A.R.T.S., Brussels • Circuscentrum, Gent • De Warande, Turnhout • Circa, Auch • Tanzhaus NRW, Düsseldorf • Le Manège, scène nationale de Reims • De Grote Post, Oostende • Kaap-Brugge, Oostende • Actoral, Marseille • Wood Cube, Roeselare

Les hommes roux, pourrait-on traduire. Tous ne le sont pas pourtant, dans ce *Red Haired Men*, pièce pour quatre interprètes d'Alexander Vantournhout. Ce jeune artiste dont on ne sait pas bien ce qui le définit le mieux, la danse ou le cirque, a choisi ce titre en référence à Daniil Harms, auteur russe avant-gardiste du début du siècle, esprit anarchique au fort penchant pour l'absurde. « Il était une fois un homme roux qui n'avait ni d'yeux ni d'oreilles. Il n'avait pas non plus de cheveux et c'est par convention qu'on le disait roux » écrivait-il. Voici le point de départ. À quatre acrobates et danseurs, ils ré-interprètent à leur manière ces textes vifs et singuliers. Et ce n'est rien de dire qu'ils en profitent. Verticalité, horizontalité, suspension, contorsion, sauts, ventriloquisme, tout y est constamment sens dessus-dessous. Nos repères sont bouleversés, nos sens tourneboulés. Leurs regards plantés dans les nôtres est aussi fixe que leurs corps sont incroyablement plastiques. Là, avec une table, deux chaises et les notes primesautières de Mozart, il s'amuse des équilibres et de la gravité dans un agencement des corps aussi drôle que profond.



Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie A et PASS CIRQUE

## CIRQUE

SAMEDI 5 OCTOBRE - 17H

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 15H30

ÉCOLE BRASSENS / CAMUS, RUE SCOTTO, ARLES

[SOUS RÉSERVE]

# La Fuite

MISE EN SCÈNE Olivier Meyrou  
AVEC Matias Pilet

Impossible de ne pas penser aux stars burlesques du cinéma muet, Chaplin et Keaton en tête, face au personnage d'Hektor. Ce clown cocasse, héros de *La Fuite*, vagabond du 21<sup>e</sup> siècle, trimbale sur les chemins son corps maladroit. Tout semble ligué contre lui, les éléments comme les objets – le combat avec une tente ou les contorsions dans la machine photomaton. Mais rien ne vient déboulonner son incroyable ténacité. Hektor, c'est l'utopie faite homme, avançant coûte que coûte dans un monde qui ne tourne plus rond, lancé à grande vitesse vers le n'importe quoi. Et au royaume des fous, les clowns ne sont-ils pas rois ?

Le héros de cette fuite poétique est né de la collaboration entre Olivier Meyrou, cinéaste, metteur en scène, et Matias Pilet, acrobate, circassien. Ce dernier injecte dans un corps muet toute sa panoplie d'acrobate, mais aussi un visage prêt à toutes les expressions. Quant à Olivier Meyrou, sa patte de cinéaste se ressent dans le choix de la bande originale, tout comme dans la construction ingénieuse de ce petit bijou de cirque.



Durée 40 min  
Spectacle conseillé à partir de 6 ans  
Catégorie C et PASS CIRQUE

Producteur délégué Le Monfort  
Soutien L'Agora, Boulazac • Villa Médicis, Académie de France à Rome •  
Palacio Pincas Palha, Lisbonne  
Remerciements Companhia Olga Roriz • Villa Médicis, Académie de France  
à Rome • Le Quai, Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire •  
Sébastien Savine • Arthur Chavaudret • Pierre Marie Lazaroo





création

## MENTALISME

SAMEDI 5 OCTOBRE - 14H / 16H / 18H

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 14H / 16H / 18H30

## Nous sommes possibles

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Kurt Demey et Maud Vanhauwaert

Production Rode Boom  
Diffusion AY-ROOP

Jouer des matières – fer, verre, pâte – dans un face à face intime. Transformer les gestes en poésie muette. Kurt Demey, artiste de l'illusion et du mentalisme, et la poétesse Maud Vanhauwaert, assemblent leurs magnétismes pour un duo de la proximité. Le jeu – différent pour chacune de ces petites performances – sert d'élan à leur recueil vivant de « poèmes sans mots ». Une pâte à modeler collée sur les yeux et c'est toute une exploration de « la confiance aveugle » qui se joue entre marches hésitantes et rituel de solidarité. Une tige de fer appuyée contre leurs poitrines et s'ouvrent des chemins de l'entre-deux corps. Ces petites pièces courtes posent des gestes simples et énigmatiques qui semblent circuler d'un corps à l'autre, comme par magie. Car Kurt Demey est ce qu'on appelle un mentaliste : il aime jouer de la puissance des esprits et des fluides. La magie telle qu'il la conçoit n'est pas là pour impressionner, ni produire des effets spectaculaires. Tout en finesse, elle se contente de lever le voile sur les forces cachées et révèle toute une gamme de possibles entre les choses et les êtres.



Durée 1h10 environ  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie B et PASS CIRQUE

## CIRQUE

JEUDI 10 OCTOBRE - 19H30

VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H30

# Ikuemän

CHORÉGRAPHIE, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Rafael de Paula  
INTERPRÉTATION Béatrice Debrabant, Harold De Bourran,  
Joana Nicioli, Rafael de Paula, Ward Mortier

Depuis sa sortie du Centre National des Arts du cirque, Rafael de Paula explore le mât chinois avec grâce et inventivité. Pour sa toute nouvelle création *Ikuemän*, c'est la migration qu'il interroge dans une mise en scène minimaliste, au plus près de ses cinq interprètes. Lui-même exilé depuis longtemps, il revient aux sources des peuples aborigènes d'Amazonie, pour questionner l'essentiel. Dans un cercle fait de cinq mats, acrobates et danseuses arpentent le long bout de bois comme on explore les continents. Saltimbanques et nomades, ils perpétuent les rituels de déplacement qui occupent l'humanité depuis toujours. Déplacements géographiques bien sûr, dans un temps où les migrations font tant parler, mais aussi passages initiatiques. Un retour à des gestes premiers, qui cherche non pas à impressionner mais à inclure, dans une esthétique de l'épuration. Et au fait *Ikuemän*, c'est qui, c'est quoi? « *Ikuemän* veut dire marcher dans la langue de la tribu amazonienne des Kayapo. » Alors suivons ces marcheurs de la verticalité. Et laissons-les nous déplacer, nous aussi.



Durée 1h  
Spectacle conseillé à partir de 10 ans  
Catégorie A et PASS CIRQUE

Production Compagnie du Chaos  
Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf • Le Manège, scène nationale de Reims • Les Subsistances, Lyon • Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures • l'Étang des Aulnes, avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de Créations en résidence  
Partenaires Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf • Le Manège, scène nationale de Reims • Les Subsistances, Lyon • Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures • Fondation OVE • Associazione Culturale IdeAgora - Festival Mirabilia, Turin • AY-RDDP - Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes • Conseil Régional Grand Est - Aide aux projets de création - Aide à la Création Drac Grand Est

création





## OBSERVATOIRE ARTISTIQUE

SAMEDI 12 OCTOBRE - 10H / 15H  
ÉGLISE DES FRÈRES PRÊCHEURS, ARLES

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

7, 8, 10, 11, 14, 15 OCTOBRE - 9H / 14H

# Midi/Minuit

CRÉATION Chloé Moglia

CRÉATION MUSICALE Marielle Chatain

COLLABORATION ARTISTIQUE Mathilde Arsenault Van Volsem

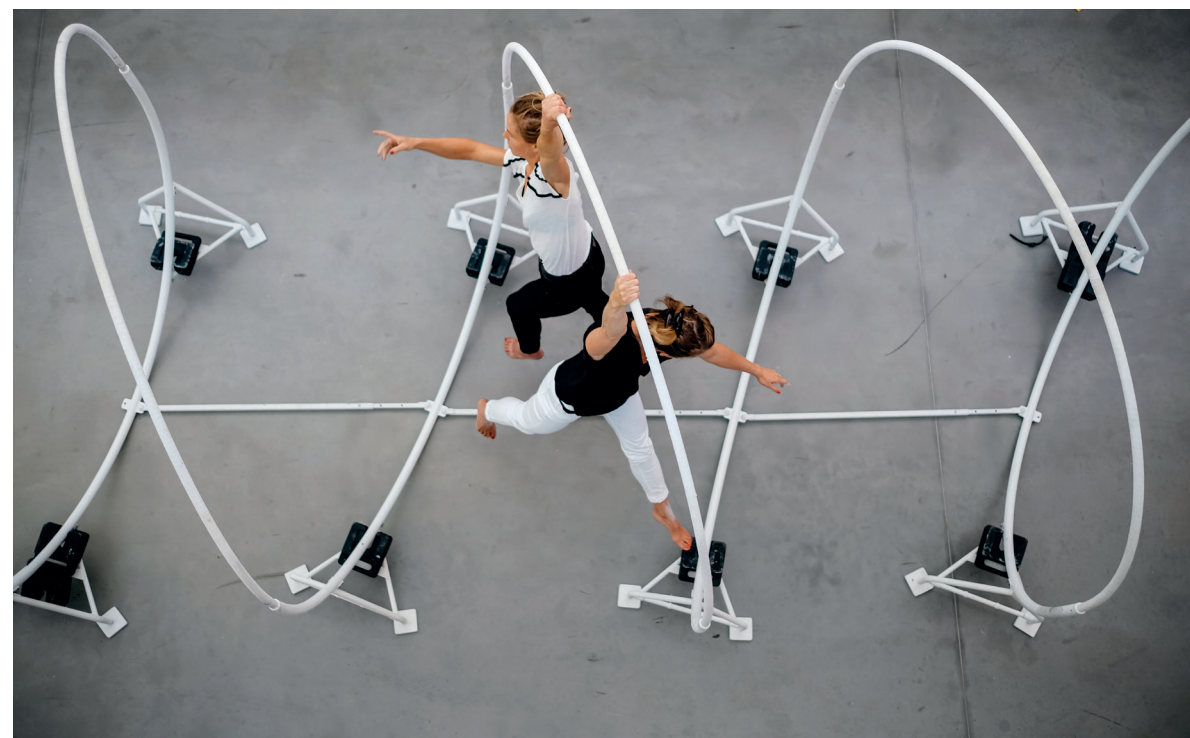
INTERPRÉTATION DU DUO EN ALTERNANCE Mathilde Arsenault Van Volsem,  
Fanny Austry, Mélusine Lavinet Drouet, Chloé Moglia.

Au milieu, une grande spirale blanche à trois boucles, assez hautes pour s'y faufiler debout. L'objet énigmatique donne irrémédiablement envie de s'y suspendre, d'y circuler. Par quel bout l'attraper ?

Y aller, ne pas y aller ? Chloé Moglia, artiste des airs, adepte des structures faites maison, a imaginé une expérience pour trente enfants et deux interprètes. Les deux artistes procèdent avec lenteur et délicatesse pour faire entrer les enfants dans cet univers aux lignes courbes, entre sol et ciel. Tout doucement il s'agit de poser des mots, des dessins et des gestes. De laisser aussi le temps et l'espace à un round d'observation, de soi, des autres. Et voilà qu'ils se lancent, mesurent la part de risque, de peur.

L'exploration se fait collective avant que les deux artistes entament une danse suspendue. Devenus regardeurs, les enfants reçoivent avec attention les moindres tremblements des corps et figures. Expérience à éprouver autant qu'à contempler, *Midi/Minuit* est une ode à la tentative incertaine, à ce qui s'essaie, sur cette ligne d'inconfort qui fait nous sentir fragiles mais ô combien vivants.

Production Rhizome  
Gestion déléguée Le Quartz, scène nationale de Brest  
Partenaires, coproductions et accueils en résidence Yannes Agglomération • Les Scènes du Golfe • Conseil départemental du Morbihan • Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis • CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble • Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie • Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale • Torinodanza festival • Projet Corpo Links Cluster • Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020  
Chloé Moglia est artiste associée au CCN2 Grenoble, Centre chorégraphique national de Grenoble, à la scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos • La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe.  
Chloé Moglia - Rhizome est en résidence au théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis  
Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.



Durée 2h  
Spectacle conseillé à partir de 6 ans  
Catégorie B et PASS PETITS ET GRANDS  
Réservé aux enfants

au fil de la saison\_  
19-20

Dans le cadre de **Conversations**<sub>(arts)sciences</sub>  
Un événement organisé par  
le Cercle Arts Sciences en Camargue



**THÉÂTRE**

MERCREDI 6 NOVEMBRE – 19H30

## De la morue - cartographie 6

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Frédéric Ferrer

Production Vertical Détour  
Coproductions Théâtre des Îlets – Centre  
Dramatique National de Montluçon •  
scène nationale d'Albi  
Partenaires Le Vaisseau – fabrique  
artistique au Centre de Réadaptation  
de Coubert • Derrière le Hublot – Projet  
artistique et culturel de territoire  
Grand-Figeac / Occitanie  
Avec le soutien du Département  
Seine-et-Marne  
La compagnie Vertical Détour est  
conventionnée par la Région Île-de-  
France et la DRAC Île-de-France –  
Ministère de la Culture et de la  
Communication. Elle est accueillie en  
résidence au Centre de Réadaptation de  
Coubert – établissement de l'UGEAM  
Île-de-France, et soutenue par la DRAC  
Île-de-France et l'Agence Régionale de  
Santé d'Île-de-France dans le cadre du  
programme Culture et Santé.  
Relevés de terrain et écritures  
à Saint-Pierre-et-Miquelon (avril 2014)  
Montluçon (septembre 2016)  
et Capdenac (novembre 2017)

Quels rapports entre le moustique tigre, des canards en plastique jaune, la vie extra-terrestre et la morue ? Les Cartographies de Frédéric Ferrer ! Comédien-conférencier, géographe-metteur en scène, le monsieur joue de la science et de ses mystères pour construire un atlas du monde farfelu et édifiant, guidé par ce qu'on appelle l'anthropocène.

Où comment l'homme impacte son environnement. Depuis 2010, il y en a eu six, dont cette dernière sur la morue, au sous-titre plus que prometteur : « Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en occident) ».

Rien de plus sérieux que ces matériaux récoltés sur le terrain : graphiques, rapports, vidéos, relevés, cartes, photos ou images satellites, tout est vrai ! Avec powerpoint mais sans notes, Frédéric Ferrer jongle entre sciences et poésie, avec un joli penchant pour l'absurde. Pour revenir aux fondements de son questionnement, voici le pitch : « la morue a façonné pendant cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant » entre l'Europe, les Amériques. Mais à force d'être pêchée, voilà, elle n'est plus au rendez-vous. Où est-elle ? Reviendra-t-elle ? Réponse – ou pas –, à la fin de cette drôle de conférence.

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie B

## THÉÂTRE

JEUDI 14 NOVEMBRE - 19H30

VENDREDI 15 NOVEMBRE - 20H30

création

# Hamlet

DE William Shakespeare

MISE EN SCÈNE Thibault Perrenoud

COLLABORATION ARTISTIQUE Mathieu Boisliveau

TRADUCTION, ADAPTATION ET DRAMATURGIE Clément Camar-Mercier

AVEC Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier,

Guillaume Motte, Aurore Paris et Thibault Perrenoud

Après le *Misanthrope* de Molière et la *Mouette* de Tchekov, le collectif revient avec un nouveau classique, et pas n'importe lequel : *Hamlet* de William Shakespeare. Preuve qu'ils n'ont pas peur de se confronter aux grands mythes, ni de se frotter aux textes les plus joués au service d'une scénographie épurée et des adaptations tranchantes de Clément Camar-Mercier.

Autour de cette tirade si célèbre « Être ou ne pas être/C'est la question/ Est-il plus noble pour l'esprit/D'endurer l'épée d'un scandaleux destin/Ou de lever une armée contre nos océans de douleur ?... » La jeune équipe revient aux sources de la légende danoise réécrite par Shakespeare. Hamlet, prince du royaume du Danemark, apprend que son oncle a assassiné son père pour devenir roi et épouser sa mère dont il était l'amant. Dans ce royaume corrompu par les meurtres, manigances et délations, Hamlet, seul être scrupuleux, simule la folie. Il finira par être entraîné malgré lui dans une spirale infernale, teintée de paranoïa. En ajoutant leur petite pierre à l'édifice monumental des adaptations de *Hamlet*, Kobal't injecte le souffle vital de leur jeunesse et leur façon si particulière d'inclure le spectateur. C'est déjà beaucoup.

Durée estimée 2h15  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A

Production Compagnie Kobal't  
En coproduction avec La Halle aux Grains, scène nationale de Blois •  
Le Théâtre de la Bastille, Paris • le PQC, Alfortville • la Passerelle, scène  
nationale de Gap • la scène nationale 61, Alençon • Théâtre d'Arlès, scène  
conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures •  
l'Étang des Aulnes, avec le soutien du Conseil Départemental des  
Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de Créations en résidence.  
Avec le soutien de la Scène Watteau, Nogent-sur-Marne [en cours].



## THÉÂTRE

MARDI 26 NOVEMBRE – 20H30

MERCREDI 27 NOVEMBRE – 19H30

# Saint-Félix, enquête sur un hameau français

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Elise Chatauret

DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE Thomas Pondevie

AVEC Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco  
et Emmanuel Matte.

Comment enquêter sur un monde qui disparaît, celui des petits villages éloignés, des querelles de clocher, des campagnes si peu peuplées ? À dessein, Elise Chatauret, fondatrice de la Compagnie Babel, évite de situer géographiquement ce hameau. Car des Saint-Félix, à bien y chercher, il y en a dans toute la France !

Pendant des mois les comédiens ont joué les anthropologues, recueillant les paroles des vingt habitants du hameau, faites d'histoires officielles et de secrets collectifs.

Au plateau, ils jouent à quatre tous les personnages de ce petit monde si éloigné des lumières de la ville. L'enquête ne manque pas de drôlerie, lorsqu'il s'agit de mettre en boîte les enquêteurs eux-mêmes, de frustration ou de colère en évoquant le sort des agriculteurs ou le racisme insidieux. Tout, dans le dispositif d'Elise Chatauret – diaporama mélancolique, marionnettes géantes, maquettes miniatures – joue de la distorsion entre « théâtre documentaire » et fiction. Certes, on est à Saint-Félix, loin de tout. Mais on est surtout dans une contrée poétique, où la magie finit par prendre le pas, où la réalité détourne ses chemins pour se transformer en conte fantastique.

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie A + bord de scène à l'issue  
de la 1<sup>ère</sup> représentation

Production Compagnie Babel-Elise Chatauret.  
Coproductions MC2 Grenoble • Création FACM – Festival théâtral du Val  
d'Oise • Le POC, Alfortville

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-  
de-France – Ministère de la Culture • Théâtre Ouvert • Théâtre des 2  
Rives, Charenton-le-Pont • Cent Quatre, Paris • Arcadi Île-de-France •  
Département du Val de Marne • Fonds SACD pour le théâtre • ADAMI •  
SPEDIDAM.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.  
La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat  
d'Herblay, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France,  
du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise.  
Action financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence  
artistique et culturelle



## THÉÂTRE

MARDI 3 DÉCEMBRE – 20H30

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 19H30

# LES DIABLES

UN SPECTACLE DE La Coma - Michel Schweizer  
et de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

CONCEPTION ET DIRECTION Michel Schweizer

AVEC Jonathan Allart, Marie-Claire Alpérine, Jérôme Chaudière,  
Dolores Dallaire, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Frédéric Foulon

Au plateau ils sont sept, comédiens et comédiennes de la troupe si singulière de l'Oiseau-Mouche implantée à Roubaix. Depuis les années 80 en effet, cette compagnie réunit des comédiens professionnels en situation de handicap. LES DIABLES, c'est donc un peu eux, et peut-être nous aussi, dans cette rencontre brute et sans concession proposée par Michel Schweizer.

C'est la première fois que le chorégraphe, metteur en scène travaille avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche. Eux, par contre, en ont déjà vu passer des grands noms de la scène, habitués à être dirigés par d'autres que leur fondateur. Mais, peut-être que cette fois-ci, ils se mettent à nu comme jamais.

À travers cette création, Michel Schweizer met en valeur leurs savoir-faire, tout autant qu'il les déjoue, en s'attachant à les garder dans un grand degré d'authenticité et de vérité. C'est une parole incisive, décalée, ironique que portent ces comédiens sur le monde, incarnée par une présence troublante. Dans ce temps de déshumanisation à l'œuvre, la rencontre avec ces DIABLES porte la promesse de quelques vertus restauratrices bienvenues dans notre relation à l'Autre.

Une expérience diabolique donc qui remuera quiconque la partage.

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche  
Coproduction LA COMA • Le Gymnase - CDCN Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain • La Villette, Paris • Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon • Le Bateau Feu - scène nationale Dunkerque • Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures • Théâtre Molière, Sète - scène nationale archipel de Thau • TANDEM, scène nationale Arras-Douai • MA scène nationale - Pays de Montbéliard • Le Phénix - scène nationale Valenciennes.  
Avec le soutien du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Festival Art et Déchirure • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale • Centre Culturel André Malraux - scène nationale de Vandœuvre • Maison de la Culture d'Amiens.

Durée 1h30  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A + bord de scène à l'issue de la 1<sup>ère</sup> représentation



## DANSE

JEUDI 12 DÉCEMBRE - 20H30

# Fix Me

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Alban Richard

MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION LIVE Arnaud Rebotini

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR Aina Alegre, Mélanie Cholet,  
Max Fossati, Asha Thomas

Symphonie pour le temps présent, voici ce qu'Alban Richard, chorégraphe à la tête du centre chorégraphique national de Caen en Normandie compose avec *Fix Me*, décharge intense de corps, de mots, de sons. Cette pièce sauvage et précise nous atteint par tous les bords : à la fois concert électro, danse transe, ballet de lumières stroboscopiques, harangue de prêches évangélistes. Le corps a-t-il le pouvoir, à l'égal de la parole, de fasciner les foules ? Rivalisant d'énergie pour accaparer le regard du public les danseurs résistent aussi et surtout aux beats puissants d'Arnaud Rebotini, légende de la musique électronique analogique, prisé par l'underground contemporain comme par le monde de la pop. Son corps à lui n'est pas à négliger, présence impressionnante et massive derrière son cercle de machines. Autour de Rebotini la transe s'empare des danseurs, les mots leur parlent, chacun des corps se tend, se tord, pour inventer un langage qui lui soit propre.

Durée 1h  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A + bord de scène à l'issue  
de la représentation

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen  
en Normandie  
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse - Le Manège -  
scène nationale de Reims - Opéra de Rouen Normandie  
Résidence de création Le Cargo - scène de musiques actuelles, Caen  
Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt  
national art et création - nouvelles écritures - Théâtre Louis Aragon -  
scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de  
Tremblay-en-France





création

THÉÂTRE

MARDI 17 DÉCEMBRE - 20H30

MERCREDI 18 DÉCEMBRE - 19H30

## Le Marteau et la Faucille

TEXTE Don DeLillo

TRADUCTION Marianne Véron

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Julien Gosselin

AVEC Joseph Drouet

COMPAGNIE Si vous pouviez lécher mon cœur

La passion de Julien Gosselin pour Don DeLillo n'est plus à démontrer. L'homme des adaptations fleuves resserre donc les enjeux de son dantesque *Joueurs*, *Mao II*, *Les noms* et se concentre sur une courte nouvelle nerveuse de l'auteur. L'histoire d'un gars, probablement ancien trader, banquier, voltigeur financier, enfermé dans une prison après que tout se soit effondré. Pourquoi *Le Marteau et la Faucille* ? Parce que ce fut sa toute première rencontre littéraire avec l'écrivain américain. Parce que cette nouvelle, post-crise Lehman Brothers de 2008, est, selon lui « bien plus qu'une condamnation des excès du capitalisme financier. Elle est une réflexion sur la possession et la perte, sur la fragilité des hommes, sur leurs rêves de liens, sur l'absence d'espoirs ». Toujours étonné par le lyrisme sec de la langue de l'écrivain, Julien Gosselin s'abandonne une fois de plus au pouvoir de la littérature et à ce qu'elle infuse à son théâtre bouillonnant.

L'adaptation du *Marteau et de la Faucille* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe - l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York. Textes publiés aux Editions Actes Sud  
Production Si vous pouviez lécher mon cœur  
Production déléguée Printemps des Comédiens  
Coproduction Printemps des Comédiens, Montpellier • Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre-les-Nancy • Maison de la Culture de Bourges • Romaeuropa (coproduction en cours)  
Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le MCC - Drac Hauts-de-France (compagnie à rayonnement national et international) conventionné par la Région Hauts-de-France. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.  
Création au Printemps des Comédiens, Montpellier, mai 2019

Durée 1h  
Spectacle conseillé  
à partir de 14 ans  
Catégorie A



## DANSE

MARDI 21 JANVIER – 20H30

## création

# We are not going back

CHORÉGRAPHIE Mithkal Alzghair

PIÈCE POUR CINQ DANSEURS Annamaria Ajmone, Mirte Bogaert, Judit Dömötör, Yannick Hugron, Samil Taskin

CRÉATION MUSICALE Shadi Khries

CRÉATION LUMIÈRES Julien Bony et Julie Valette

*We are not going back* est un témoignage sur le quotidien des hommes, sur ce qui touche notre humanité et notre existence. C'est aussi un espace de démonstration, de lutte et de revendication contre toutes les idéologies corporelles que l'on accepte et qui menacent notre intégrité. Au nom de cette supposée sécurité, nous montrons quotidiennement notre corps au contrôle des regards, des armes et des machines. Nous offrons notre corps à l'inspection du pouvoir. Cinq danseurs évolueront sur scène pour rendre visible les formes d'apparition du corps face au système de contrôle, et ces images se transformeront vers une tentative utopique de liberté. Traversant plusieurs états, des corps dansants aux corps quotidiens, dans un espace de jeu gestuel et rythmique, les danseurs nous feront sentir cette tension entre corporalité éduquée et humanité espérée. De la violence vers le soin des autres, de l'abandon à la lutte, du conflit vers l'harmonie, il n'y a que de minces frontières que *We are not going back* cherchera à questionner.



Durée 55 min  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A

Production HEK-MA  
Coproduction Festival Montpellier Danse 2019 • Théâtre Louis Aragon -  
scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de  
Tremblay-en-France • Théâtre de la Ville, Paris avec la Fondation  
d'entreprise Hermès • Musée de la danse - CCN de Rennes et de Bretagne •  
Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création -  
nouvelles écritures • Caisse des dépôts • Arab Fund for Arts and Culture  
(AFAC) • Département de la Seine-Saint-Denis  
Avec le soutien de la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

## THÉÂTRE ET DANSE

MARDI 28 JANVIER – 20H30

MERCREDI 29 JANVIER – 19H30



## Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !

CONCEPTION, MONTAGE ET MISE EN SCÈNE PAR Marion Siéfert  
AVEC Laetitia Kerfa aka Original Laeti et Janice Bieleu  
AVEC LES RAPS D'Original Laeti  
COLLABORATION ARTISTIQUE Matthieu Bareyre

*Du Sale !* vous envoie un uppercut, direct, juste, émouvant. Un théâtre baigné dans le rap, et trempé à l'énergie de deux jeunes femmes de la région parisienne. Janice Bieleu, danseuse hip hop de la Courneuve, y irradie d'une présence toute silencieuse. Laetitia Kerfa aka Original Laeti y impose sa tchatche rageuse. « C'est pas normal que je sois là », lâche-t-elle en arrivant sur le plateau. Alors la rappeuse se raconte, met en abyme cette rencontre avec un autre monde que le sien. Car *Du Sale !* est l'histoire d'un clash ou d'une battle, entre le rap, la danse et le théâtre, entre Laetitia, Janice et Marion Siéfert, artiste associée du théâtre de La Commune, en Seine-Saint-Denis. Leur rencontre n'aurait sans doute pas eu lieu sans ces « Pièces d'actualité », qui invitent les artistes à se confronter aux habitants d'Aubervilliers. Marion Siéfert a invité les deux jeunes femmes à monter sur scène pour la première fois. On assiste au fil du spectacle à une métamorphose qui a l'éclat d'un diamant brut, tant ces deux portraits éclatent de vérité. Finalement la jeune metteuse en scène a réussi son pari, celui « d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux ».

Durée 1h30  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie B + bord de scène à l'issue  
de la 1<sup>ère</sup> représentation

Productions La Commune Centre Dramatique National d'Aubervilliers  
Développement et accompagnement Ziferte productions, Cécile Jeanson,  
bureau Formart  
Marion Siéfert est artiste associée à La Commune – Centre Dramatique  
National d'Aubervilliers

## THÉÂTRE

MARDI 11 FÉVRIER – 20H30

MERCREDI 12 FÉVRIER – 19H30

# Le silence et la peur

TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Geselson

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Dee Beasnael,  
Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan [distribution en cours]

David Geselson s'attaque au monument Nina Simone en prenant bien soin de déjouer les pièges de l'incarnation. Car comment représenter au plateau celle qui se disait « d'une autre planète » sans tomber dans une pâle figure ? La chanteuse est un monde en soi, à la fois personnage de révolte, de rage, de génie, de souffrance, dont les origines remontent aux esclaves africains et aux amérindiens décimés. *Le silence et la peur* ne sera donc pas un portrait, mais un faisceau de présences puisées dans quatre siècles d'histoire nord-américaine et dans la trajectoire de celle qui est née Eunice Waymon, en Caroline du Nord dans les années 30.

Comme il l'a déjà fait à merveille dans *Doreen* ou *En route Kaddish*, le metteur en scène s'appuie sur des documents réels et des éléments historiques. Pour raconter ces histoires il fallait deux équipes, deux héritages, afro-américain et français, qui tenteront de construire un dialogue entre les deux continents en offrant peut-être, un lieu commun où se reconnaître.

Durée 2h  
Spectacle conseillé à partir de 15 ans  
Catégorie A  
Spectacle en français et en anglais,  
surtitré en français

Production Compagnie Lieux-Dits  
Coproduction Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National • Le Canal - Théâtre du Pays de Redon • Théâtre National de Bretagne - Rennes • Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie • Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures • Théâtre de la Bastille • Espaces Pluriels - scène conventionnée danse, Pau • L'empreinte scène nationale Brive/Tulle • Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux • Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes • La Comédie de Reims - Centre Dramatique National • Théâtre des Quatre saisons, Gradignan • Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique • La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq • Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (en cours)  
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines • La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - centre national des écritures du spectacle • l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export • FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage - New York, Etats-Unis • Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal et du Théâtre de l'Aquarium. En résidence au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen  
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France.

## création





## Et maintenant quelque chose de complètement différent

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Dalila Khatir, Herman Diephuis

Herman Diephuis et Dalila Khatir sont de vieux complices : elle, chanteuse lyrique pas comme les autres, à la présence irradiante, capable de se glisser dans tous les registres. Lui, danseur chorégraphe qui aime les titres à rallonge, brasser peinture renaissance et culture populaire, dégommer les stéréotypes. Quinze ans après leur premier duo *Dalila et Samson*, oratorio dansé inspiré par les peintres hollandais, les voilà de retour dans un tout autre tableau. « Plus vieux, plus gros, plus arthrosés, plus névrosés mais moins polis et plus en colère ». Annoncent-ils ! Ils ont envie de régler leurs comptes, entre eux, avec vous, avec la vie. Pour ce faire, ce duo archi-rôdé se remet en jeu au contact de personnes croisées sur leur route. Exit l'entre-soi !

Dans chaque ville de leur tournée, ils invitent un groupe d'habitants à travailler avec eux en amont de la pièce et partager le plateau le soir du spectacle. Sûr que cette présence viendra déranger leur duo, noyer leurs présences et provoquer des surprises à chaque représentation. Une manière de mêler l'art à la rencontre, l'artistique au pédagogique, et faire le pari qu'en surgira « quelque chose de complètement différent ».

Durée 1h  
Spectacle conseillé à partir de 11 ans  
Catégorie B

Production ONND  
Coproduction Le Manège, scène nationale de Reims • La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée • Teatro Vila Velha, Salvador  
Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national  
art et création - nouvelles écritures • CCN de Rillieux-la-Pape et CCN d'Orléans dans le cadre de l'accueil studio.

## PROJECTION ET RENCONTRE

JEUDI 5 MARS - 19H

# Marius

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE Joël Pommerat

EN COLLABORATION AVEC Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi  
AVEC Jean Ruimi [César], Galynette [Panisse], Mich [Marius],  
M.W. [Escartefigue], Pascal C. [Paul Brun], S.H. [Le Fada],  
Elise Douyère [Fanny] et Dominique Tack [Pickoiseau].

En 2017, la compagnie Louis Brouillard et son auteur-metteur en scène Joël Pommerat (associé à la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen) ont créé et présenté le spectacle *Marius*, librement inspiré du texte de Marcel Pagnol, dans l'enceinte de la Maison Centrale d'Arles avec des comédiens détenus. Le Théâtre d'Arles, qui a soutenu le projet, et la Compagnie Louis Brouillard, vous invitent à découvrir la trace filmée du spectacle, en présence d'Anne de Amézaga, co-directrice de la Compagnie Louis Brouillard.

### L'histoire

Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration, commerce en mal de clientèle.

Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père [César] à gérer cette affaire qui ne marche pas bien. Il est amoureux d'une amie d'enfance [Fanny] qui travaille dans un magasin de chaussures du quartier. Il est aimé en retour, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision. Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille [Panisse], un homme mûr, qui possède plusieurs magasins de motos.

Marius hésite à abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Et pourtant quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, la peur de perdre celle qu'il aime et de décevoir son père.

Le spectacle *Marius* a été produit par la Compagnie Louis Brouillard  
En collaboration avec la Compagnie Les Hommes approximatifs • le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures • la Garance - scène nationale de Cavaillon • Jean-Michel Gremillet - Culture & Liberté.  
Avec le soutien du SPIP 13, l'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux • la MC93, Bobigny • le CNCC de Châteaueuillon, scène nationale • la Coursive - scène nationale de La Rochelle • le Printemps des Comédiens • le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours • La Criée - Théâtre National de Marseille • Le Merlan - scène nationale de Marseille • la Fondation E.C.Art Pomaret. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Durée 1h20  
Projection conseillée  
à partir de 10 ans  
Gratuit



Dans le cadre de la manifestation  
Arles se livre\_

## THÉÂTRE

MARDI 17 MARS - 19H30

MERCREDI 18 MARS - 19H30 ATTENTION HORAIRE EXCEPTIONNEL

# Les Analphabètes

UNE CRÉATION DU Balagan' retrouvé

LIBREMENT INSPIRÉE DE *Scènes de la vie conjugale* de Bergman

DIRECTION Gina Calinoiu et Lionel González

AVEC Gina Calinoiu, Lionel González et Thibault Perriard

« Retourner aux auteurs oui  
Mais pas pour leur texte  
Pas pour les mots qu'ils ont laissés sur le papier  
Pas pour le visible  
Mais pour l'invisible  
Oui  
Allons piller le sous-sol des génies  
De leurs géniales matières premières  
Et continuons le processus »  
Lionel González

*Les Analphabètes* puise sa matière dans *Scènes de la vie conjugale*, le film du cinéaste suédois Ingmar Bergman, ou plutôt dans la série qui le précéda au début de la décennie 70. C'est l'histoire banale d'un couple qui s'aime et se déchire, dont toute la beauté tragique réside dans les silences, les attitudes, les regards. Après de nombreuses adaptations théâtrales, celle de Lionel González et Gina Calinoiu diffère par le chemin très libre qu'elle emprunte. Deux heures durant, le couple se lance dans une partition non-écrite, un souvenir du texte peuplé de leurs imaginaires acérés, une réminiscence habitée. Au plateau, presque rien - deux chaises, une table - si ce n'est leurs corps si parlants. Les comédiens articulent deux personnalités opposées, volubile pour l'un, toute en présence discrète pour l'autre. En équilibristes de l'instant présent, ils nous tiennent sur le fil de ce couple au bord de la rupture, dans une tension qui jamais ne retombe. Dans ce tête à tête intime à la violence sourde, les variations subtiles du musicien jazz Thibault Perriard viennent jouer l'apaisement, tout autant qu'elles apportent une intensité de plus, au jeu virtuose des deux comédiens.

Production Le Balagan' retrouvé  
En partenariat avec Le Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie)  
Avec le soutien du Théâtre des Bains-Douches, Le Havre • Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis • La vie brève dans le cadre de sa résidence au Pavillon de l'Indochine - Jardin d'agronomie tropicale avec la Ville de Paris.  
Remerciements Odéon - Théâtre de l'Europe • Carole et François de la Porte • Mayo Carrus et Baptiste Zentz

Durée 2h30 avec entracte  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

MARDI 24 MARS - 20H30

# Chroniques d'une ville qu'on croit connaître

TEXTE Wael Kadour

MISE EN SCÈNE Mohamad Al Rashi et Wael Kadour

AVEC Mohamad Al Rashi, Ramzi Choukair, Hanane El Dirani,  
Amal Omran, Mouaiad Roumieh, Tamara Saade

Cette ville « qu'on croit connaître », c'est Damas. Si la Syrie n'est jamais explicitement nommée, elle est le personnage central de cette pièce écrite par le dramaturge syrien Wael Kadour, exilé en France depuis 2016, et montée avec Mohamad Al Rashi. Tout commence par une disparition. Pendant l'été 2011, à l'aube d'une révolution, une jeune fille, Nour, met fin à ses jours. En prenant appui sur cette histoire réelle, et cette femme qu'il connaissait, Wael Kadour se lance dans une fiction qui tente de répondre à cette unique question : Pourquoi ? Pourquoi choisir de mourir au moment où s'annoncent, peut-être, de meilleurs lendemains ? Au milieu des parpaings, les six personnages de cette pièce - joués en arabe par des comédiens syriens et libanais - tentent de comprendre la disparition de Nour, en premier lieu Roula, celle qu'elle aimait. La force de ce théâtre tient à une écriture dramatique puissante, qui explore les couches d'une société syrienne et la terrible empreinte d'un régime. Bien au-delà d'un aspect documentaire, ce texte fait écho à des questions universelles : celle de la violence, des amours interdits, des mœurs ou de la religion. Au plateau, tous les acteurs sont présents en continu. L'auteur aussi, face à son ordinateur.



Production Perseiden  
Diffusion Kawaliss  
Coproductions La Filature - scène nationale de Mulhouse • Fondazione  
Campania dei Festival (Napoli Teatro Festival) • Le PDC, Alfortville • Tan-  
dem - scène nationale Arras Douai • Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine  
Avec le soutien de l'AFAC - The Arab Fund for Art and Culture, Citizen  
Artists - Beyrouth • Heinrich-Böll-Stiftung • Middle East Office (Beirut) •  
Maison Antoine Vitez • L'Onda - Office national de diffusion artistique • Sun-  
dance Institut • La Spedidam • Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand  
pour le spectacle vivant  
Accueils en résidence Atelier des Artistes en exil • La Filature - scène  
nationale de Mulhouse • le PDC, Alfortville • Tandem - scène nationale  
Arras Douai • Théâtre Jean-Vilar de Vitry sur Seine • Sundance Playwrights  
Residency, Berlin

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 15 ans  
Catégorie A  
Spectacle en arabe syrien surtitré en français



## PERFORMANCE

JEUDI 26 MARS - 19H30

VENDREDI 27 MARS - 20H30

# Phantom Beard

CONCEPTION Monira Al Qadiri

Coproduction Kunstenfestivaldesarts,  
Wiener Festwochen, Aichi Triennale

L'artiste Koweti Monira Al Qadiri a vécu pendant dix ans au Japon. C'est là qu'une liseuse de fantôme, une nécromancienne, lui révèle qu'elle voit autour d'elle 40 figures d'hommes, tous barbus ! Des ancêtres au passé sanglant qui l'accompagnent, rient quand elle rit, pleurent quand elle pleure. Et la considèrent comme leur chef de tribu. La vision divinatoire s'est transformée en pièce, la deuxième pour cette artiste nomade - installée aujourd'hui à Berlin - plus habituée aux installations et musées qu'aux théâtres. *Phantom Beard* offre une traversée dans l'histoire convulsée du monde arabe tout autant qu'un voyage spatio-temporel entre le passé et le futur. Entourée de ces gardes du corps masculins, Monira Al Qadiri en profite aussi pour questionner avec malice et complexité la notion de genre. Cette confrontation piquante avec l'esprit de ses ancêtres convoque une multitude de médium - vidéo, danse butoh, poésie, arts plastiques - et navigue avec aisance entre les cultures et continents, de l'esthétique manga à la musique indonésienne, de la poésie arabe à la performance occidentale. Un melting pot qui lui ressemble.

Durée 50 min  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie B  
Spectacle en arabe et japonais surtitré  
en français



Spectacles présentés\_  
en collaboration avec  
la Ville d'Arles

## THÉÂTRE

VENDREDI 3 AVRIL – 20H30

Spectacle présenté en collaboration  
avec la Ville d'Arles

# Et pourquoi moi je dois parler comme toi

AVEC Anouk Grinberg, Nicolas Repac

TEXTES Ingeborg Bachman, Aloïse Corbaz, Samuel Daiber,  
Emily Dickinson, Odysseas Elytis, Jégo Hestz, Joseph Heu,  
Jacqueline, Aimable Jayet, Laure, Henri Michaux, Lotte Morin,  
Jules Pages, Marguerite de Pillonel, Justine Python, Jeanne  
Tripièr, Adolf Wölfli

ADAPTATION Anouk Grinberg

MUSIQUE Nicolas Repac

MISE EN SCÈNE Anouk Grinberg, Kên Higelin

LUMIÈRES Joël Hourbeigt

Une production RBJD – Productions  
Une création Les Visiteurs du soir  
Coproduction Le Train-Théâtre – scène  
conventionnée, Portes-lès-Valence •  
Le Liberté – scène nationale, Toulon •  
Co-accueil Festival d'Avignon,  
La Chartreuse – Centre national des  
écritures du spectacle de Villeneuve-  
lez-Avignon  
Avec le précieux concours de La  
Collection de l'Art Brut de Lausanne,  
Michel Thévoz, Christian Berst.  
Le spectacle a été conçu d'abord en  
lecture par les éditions Actes sud, créé  
à l'Abbaye de Montmajour à Arles, puis  
présenté au Festival d'Avignon  
du 19 au 22 juillet 2018 à La Chartreuse  
de Villeneuve-lez-Avignon, Centre  
national des écritures du spectacle.

Des personnes internées ont écrit des textes qu'Anouk Grinberg sublime dans un duo aussi dépouillé qu'intense avec le musicien Nicolas Répac. La comédienne a toujours nourri une passion pour l'art brut, ces œuvres plastiques ou littéraires, qui échappent à tous les codes et les conventions, nées non pas d'un geste artistique mais d'une voix intérieure surgie depuis les hôpitaux psychiatriques. Dans cette sélection de textes, lettres, journaux, écrits de l'intime, d'hommes et femmes du XX<sup>e</sup> siècle, aucun n'avait vocation à sortir du cercle familial ou médical. Et pourtant, quelle force poétique, quelle rage, quelle langue riche de mille inventions et détournements, quelle liberté dans ces écrits. L'éclat de la voix d'Anouk Grinberg traduit les intensités, l'innocence, les éclats des destins emplis de douleur, les fulgurances échappées. Elle les fait rebondir avec les poèmes d'Henri Michaux ou d'Emily Dickinson. Ainsi entremêlés avec les voix d'auteurs littéraires, ces textes semblent, enfin, sortir du ghetto de la folie.

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

MARDI 28 AVRIL - 20H30

MERCREDI 29 AVRIL - 19H30

# Là où je croyais être il n'y avait personne

Anais Muller & Bertrand Poncet

*Volet II Des traités de la perdition*

CONCEPTION JEU Anais Muller & Bertrand Poncet

DIRECTION D'ACTEUR Pier Lamandé

Coproduction Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt nationale - art et création - nouvelles écritures • La Passerelle - scène nationale de Gap • La Comédie de Picardie

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal en Durassie, il y a Bert et Ange, à la recherche d'une idole : Marguerite Duras. *Là où je croyais être il n'y avait personne*, constitue le deuxième volet de ce duo de jeunes comédiens installés à Arles, au parcours déjà bien fourni. Comédiens de la lune, figures d'un théâtre vivifiant, déjanté et absurde, ils créent dans notre théâtre cette envolée en imaginaire durassien. Non pas un biopic - comment cerner Duras ? - mais une balade mélancolique et poétique à la recherche de son fantôme et des lieux qu'elle a habités, racontés dans son œuvre. Alors commence une histoire dans l'histoire : celle d'une soeur, amoureuse de son frère et qui lui dévoile son amour jusqu'à sa perte. Bert et Ange ne cherchent pas à être Duras, mais à regarder le monde à sa manière, pour comprendre de l'intérieur son geste créatif. Alors le duo va tendre vers cet insondable désir d'absolu, arpenter le processus d'écriture d'une exigence folle, quitte à se perdre et dériver sur les pentes dangereuses de cette œuvre majeure de la littérature.

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie B

Spectacle présenté en collaboration  
avec la Ville d'Arles

création



Paysages en mouvement\_

## DANSE

MARDI 5 MAI – 19H30

PARVIS DE L'ALPILIUM, SAINT RÉMY DE PROVENCE

MERCREDI 6 MAI – 14H30 / 19H30

LIEU À DÉFINIR, ARLES

# Vivace

Alban Richard – centre chorégraphique national de Caen en Normandie

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES Alban Richard

CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES Anthony Barreri, Yannick Hugron

« Vivace », se dit des plantes qui résistent aux saisons et persistent, quoiqu'il arrive. Anthony Barreri et Yannick Hugron pourraient bien être de ce genre-là : des danseurs prêts à adapter leurs corps, leurs mouvements à n'importe quel rythme musical. En tenue de clubbers, ils se lancent, imperturbables, sur du madison, des musiques baroques, de l'électro, du rock ou de la pop. Le chorégraphe Alban Richard, qui aime par dessus tout les décalages et arrangements savants entre danse et musique, s'amuse ainsi de ce vivace italien, tempo soutenu qui compte entre 132 et 170 battements par minute. Les deux interprètes se prêtent avec malice au jeu chorégraphique : mains, jambes, bassins, bras, tous les membres y passent, sans jamais se départir de cet entêtement à tenir la pulsation. Pensé comme un objet facile à déplacer, qui s'adapte à son environnement, dehors ou dedans, cette pièce propage surtout le désir de mouvement jusque dans les corps des spectateurs. Un exercice de danse à l'état pur.

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
Coproduction Conseil départemental de la Manche  
Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques. »

Durée 35 min  
Spectacle conseillé à partir de 8 ans  
Catégorie C



Spectacle présenté en coréalisation  
avec le Citron Jaune - Centre National  
des Arts de la Rue et de l'Espace Public

THÉÂTRE - DANSE

SAMEDI 16 MAI - 18H

DIMANCHE 17 MAI - 16H



## mes petites météorites – in situ #6

CONCEPTION Nathalie Béasse,  
ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE Natalie Gallard  
[distribution en cours]

« Une promenade pas très loin de chez vous, dans les Alpilles  
Vous vous arrêterez dans votre marche  
Pour regarder, pour écouter  
Ils surgiront, comme des souvenirs  
Comme des explosions  
Comme des fuites  
Comme les failles d'un paysage ».  
Nathalie Béasse

Accompagnée d'interprètes, danseurs et musiciens, Nathalie Béasse s'inspire d'un environnement extérieur, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des sons, des textes, qui amènent le public à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture. Selon l'heure, selon la lumière tout se raconte différemment. Très inspirée par la matière cinématographique, elle travaille sur les profondeurs de champ, les hors champs, sur le cadre, avec les moyens du bord, sans technique. Tout doit être pris en compte. Jouer avec notre environnement, être dans l'hyper-observation de ce qui se dessine devant nous, un chemin, un buisson, un trou, un mur....

Coproduction association le sens •  
Théâtre d'Arles, scène conventionnée  
d'intérêt national - art et création -  
nouvelles écritures • Le Citron Jaune -  
Centre National des Arts de la Rue  
et de l'Espace public  
La compagnie nathalie béasse est  
conventionnée par l'État, Direction  
régionale des affaires culturelles (DRAC)  
des Pays de la Loire, par le Conseil  
régional - Pays de la Loire et reçoit le  
soutien de la Ville d'Angers.  
Nathalie Béasse est artiste associée à  
la Comédie de Clermont-Ferrand, scène  
nationale.

Durée 30 min environ  
Spectacle conseillé  
à partir de 8 ans  
Catégorie C et PASS  
PAYSAGES EN MOUVEMENT

## RÊVERIE CIRCASSIENNE

SAMEDI 16 MAI – 19H30

DIMANCHE 17 MAI – 17H30

MARAIS DU VIGUEIRAT – MAS THIBERT, ARLES

Spectacle présenté en coréalisation  
avec le Citron Jaune – Centre National  
des Arts de la Rue et de l’Espace Public

## Silva

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Fanny Soriano  
[distribution en cours]

Résidence et soutien à la création Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public et le Théâtre d’Arles, scène conventionnée d’intérêt national – art et création – nouvelles écritures  
“Silva” est né d’une commande de La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du sud dans le cadre du festival Curieux de nature en 2017.

Depuis ses débuts en 2005, la compagnie Libertivore a fait du monde végétal, minéral, une source infinie d’inspiration artistique. Piochant dans la force des arbres, la nervure des feuilles, l’épaisseur des taillis, la danse circassienne prend des allures de Land Art.

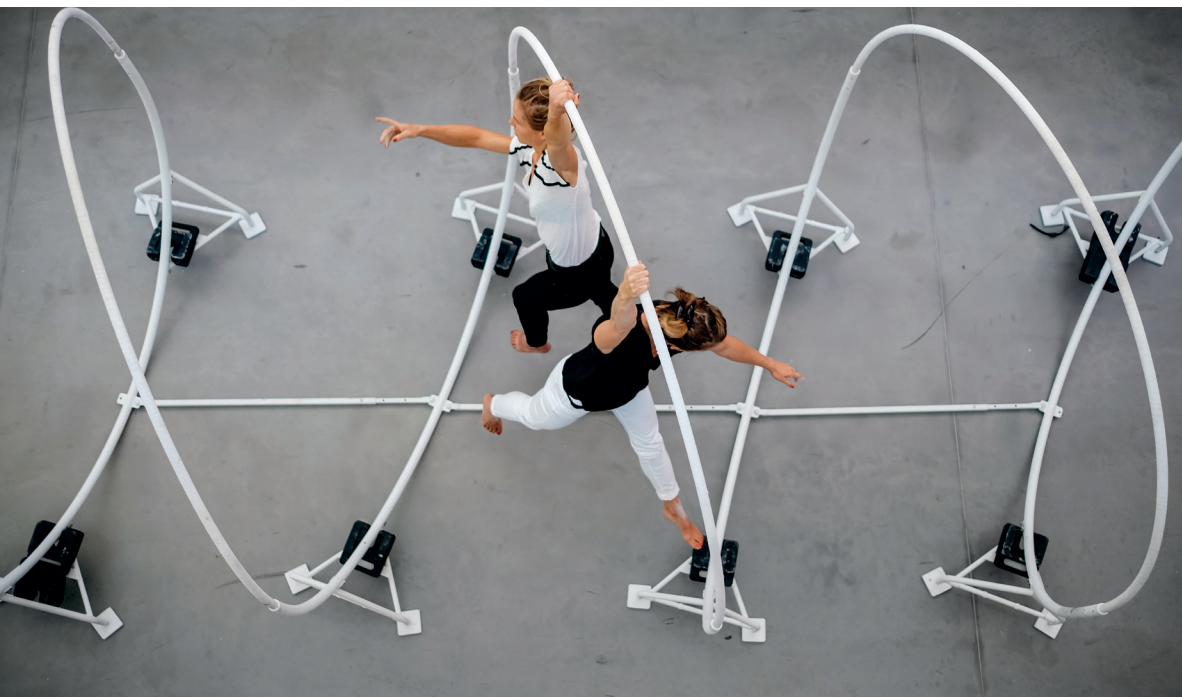
Pour cette création en extérieur, réinventée ici en Camargue, l’artiste Fanny Soriano se réfère au monde de la forêt. Sur le chemin de *Silva*, branches, souches, fougères, liège, servent de décor ou de costume à ses danseurs-acrobates. Les corps se font liane, animal, les gestes se glissent dans les feuillages, les sensations se hument, s’écourent, se bruissent. Suspendus à un arbre, coiffés de bois, perdus dans les hautes herbes, les artistes jouent à cache-cache dans l’environnement où ils se fondent tels des caméléons. *Silva* est une forme à déambuler, un spectacle à contempler au milieu du paysage. Et dans ce théâtre du dehors, on ne sait plus très bien où se situe la frontière entre l’humain et la nature tant l’osmose opère.

Durée 1h45 environ  
Spectacle conseillé à partir de 7 ans  
Catégorie B et PASS  
PAYSAGES EN MOUVEMENT



Petits et grands\_





## OBSERVATOIRE ARTISTIQUE

SAMEDI 12 OCTOBRE - 10H / 15H

ÉGLISE DES FRÈRES PRÊCHEURS, ARLES

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

7, 8, 10, 11, 14, 15 OCTOBRE - 9H / 14H

# Midi/Minuit

CRÉATION Chloé Moglia

CRÉATION MUSICALE Marielle Chatain

COLLABORATION ARTISTIQUE Mathilde Arsenault Van Volsem

INTERPRÉTATION DUO EN ALTERNANCE Mathilde Arsenault Van Volsem,  
Fanny Austry, Mélusine Lavinet Drouet, Chloé Moglia.

Au milieu, une grande spirale blanche à trois boucles, assez hautes pour s'y faufiler debout. L'objet énigmatique donne irrémédiablement envie de s'y suspendre, d'y circuler. Par quel bout l'attraper ?

Y aller, ne pas y aller ? Chloé Moglia artiste des airs, adepte des structures faites maison, a imaginé une expérience pour trente enfants et deux interprètes. Les deux artistes procèdent avec lenteur et délicatesse pour faire entrer les enfants dans cet univers aux lignes courbes, entre sol et ciel. Tout doucement il s'agit de poser des mots, des dessins et des gestes. De laisser aussi le temps et l'espace à un round d'observation, de soi, des autres. Et voilà qu'ils se lancent, mesurent la part de risque, de peur.

L'exploration se fait collective avant que les deux artistes entament une danse suspendue. Devenus regardeurs, les enfants reçoivent avec attention les moindres tremblements des corps et figures. Expérience à éprouver autant qu'à contempler, *Midi/Minuit* est une ode à la tentative incertaine, à ce qui s'essaie, sur cette ligne d'inconfort qui fait nous sentir fragiles mais ô combien vivants.

Production Rhizome  
Gestion déléguée  
Le Quartz, scène nationale de Brest  
Partenaires, coproductions et accueils  
en résidence Vannes Agglomération •  
Les Scènes du Golfe • Conseil  
départemental du Morbihan • Théâtre  
au Fil de l'Eau de Pantin, avec  
le soutien du conseil départemental  
de Seine-Saint-Denis • CCN2 Centre  
chorégraphique national de Grenoble •  
Espace Malraux - scène nationale  
de Chambéry et de la Savoie • Teatro  
Stabile di Torino - Teatro Nazionale •  
Torinodanza festival • Projet Corpo Links  
Cluster • Programme de Coopération  
Territoriale INTERREG V-A Italie-France  
ALCOTRA 2014-2020  
Chloé Moglia est artiste associée  
au CCN2 Grenoble, Centre  
chorégraphique national de Grenoble,  
à la scène nationale de l'Essonne,  
Agora-Desnos et artiste complice des  
Scènes du Golfe  
Chloé Moglia - Rhizome est en résidence  
au théâtre du fil de l'eau de Pantin avec  
le soutien du Conseil départemental  
de la Seine-Saint-Denis  
Rhizome est conventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la  
Communication - DRAC de Bretagne,  
elle bénéficie pour le développement  
de ses projets du soutien de la Région  
Bretagne, du Département du Morbihan  
et de la Fondation BNP Paribas.



Durée 2h  
Spectacle conseillé  
à partir de 6 ans  
Catégorie B et PASS  
PETITS ET GRANDS  
Réservé aux enfants

## THÉÂTRE VISUEL

JEUDI 21 NOVEMBRE – 19H

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

VENDREDI 22 NOVEMBRE – 10H / 14H30

# Acqua Alta – Noir d'encre

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Claire Bardainne et Adrien Mondot

DESSINS ET DESIGN Claire Bardainne

CONCEPTION INFORMATIQUE Adrien Mondot

CRÉATION SONORE Olivier Mellano

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Dimitri Hatton et Satchie Noro

L'an dernier il était question de pierre et de roche dans la très envoûtante exposition numérique *Mirages & miracles* d'Adrien M & Claire B. Changement d'éléments pour leur dernière création qui nous plonge dans les eaux de l'Acqua Alta, cette montée des eaux qui submerge régulièrement la lagune de Venise. Le duo de créateurs ne perd pas de vue ce qui constitue son ADN : mettre en mouvement les arts numériques.

Il y aura donc du vent, du courant, de la pluie et des vagues pour ce duo chorégraphique de l'intime. Dans une maison de pixels, un couple composé par la danseuse Satchie Noro et le circassien Dimitri Hatton, se confronte à la montée des eaux. Leur fragile habitat se fait engloutir par une mer d'encre. De la jeune femme, il ne reste que les cheveux....

Le corps à corps des interprètes s'accompagne d'un bestiaire animé où un monde magique et virtuel, peuplé de fantômes, de monstres et de présences étranges nous invite à une grande traversée.

Production Adrien M & Claire B  
Co-productions LUX – scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019  
L'Hexagone – scène nationale Arts Sciences, Meylan • Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création • DRAC Auvergne Rhône-Alpes – Ministère de la Culture • Chaillot – Théâtre National de la Danse • Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie • Théâtre Paul Eluard - Scène Conventionnée Bezons • Theater Freiburg  
Soutien exceptionnel, Adam Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19.  
La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

## INSTALLATION

**Un livre pop-up augmenté et une œuvre en réalité virtuelle sont aussi à découvrir du 19 au 24 novembre dans la petite salle du théâtre.**

Durée 20 min environ

Gratuit pour les spectateurs munis du billet d'*Acqua Alta*. Tarif 3€ et 2€ (pour les moins de 12 ans).



Durée 55 min  
Spectacle conseillé  
à partir de 8 ans  
Catégorie B et PASS  
PETITS ET GRANDS





## DANSE - THÉÂTRE

VENDREDI 17 JANVIER - 19H

### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 16 JANVIER - 9H45 / 14H30

VENDREDI 17 JANVIER - 14H30

## Le plus faible des deux

MISE EN SCÈNE Isabelle Hervouët

AVEC Mohamed Shafik, Mohamed Fouad [enfant]

Production Skappel & associés  
Coproduction Théâtre Massalia  
Marseille • Nassim El Raqs Alexandria •  
Momkin-espace des possibles Marseille.  
En collaboration avec Al Darb Al Ahmar  
School Cairo • l'Institut Français  
du Caire (IFE) • Studio Nasibian Theatre  
Cairo • Le Théâtre du Merlan - scène  
nationale de Marseille mise  
à disposition du Studio.  
Avec le soutien de la DRAC PACA, Région  
PACA, Conseil  
Départemental des Bouches-du-Rhône,  
Ville de Marseille. Remerciements  
à Amaury Lehmann, Sylvie Vaslin,  
Sofia Khellaf, Cie Jeux d'Acteurs  
pour leur accompagnement précieux  
tout au long de la création

Habiter le paradis, sur terre.

Et si un monde imaginé à partir des enfants revenait à imaginer un monde bon pour tous ? Un monde où adultes et enfants poseraient en toute confiance leurs pieds sur terre, un monde où un adulte et un enfant pourraient s'accompagner, se porter, avancer ensemble.

Dans ce duo Isabelle Hervouët rassemble un artiste [danseur, comédien] et un enfant en s'appuyant sur la capacité de ces derniers à habiter pleinement un espace de jeu, une relation, une écriture.

« Un homme et un enfant prennent soin l'un de l'autre. Suspendu au regard de l'homme, le petit apprend à marcher et découvre le monde. Ils jouent et dansent ensemble. Mais l'attachement d'un enfant est parfois plus lourd à porter que l'enfant lui-même ! Pour qu'il sache éviter les dangers, l'homme lui offre son costume « d'animal sauvage ». Un héritage bien encombrant ! À sa façon, haut comme trois pommes, l'enfant devient alors le guide du duo ».



Durée 30 min  
Spectacle conseillé à partir de 8 ans  
Catégorie B et PASS PETITS ET GRANDS

## DANSE

VENDREDI 7 FÉVRIER – 19H

### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 6 FÉVRIER – 9H45 / 14H30

VENDREDI 7 FÉVRIER – 14H30

# Revoir Lascaux

CONCEPTION, RÉCIT Gaëlle Bourges

DANSE, MANIEMENT DES IMAGES, CHANT Matthias Bardoula,  
Gaëlle Bourges, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro

Production association Os  
Coproduction L'échangeur - CDCN  
Hauts-de-France  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France  
au titre de l'aide au conventionnement.  
Gaëlle Bourges est artiste associée  
au Théâtre de la Ville de Paris depuis  
septembre 2018; artiste associée à  
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France  
de 2019 à 2021; artiste compagnon  
au Manège - scène nationale de Reims  
pour la saison 2018-2019; et membre  
du collectif artistique de la Comédie de  
Valence jusqu'à décembre 2019.

Sur un plateau jonché de cartons, de laines et d'ombres de cerfs projetées, la chorégraphe Gaëlle Bourges tire à la fois le fil d'une aventure enfantine et celui de la grande histoire de l'art. Lascaux : la plus célèbre des grottes françaises fut découverte par quatre adolescents en 1940, sur une colline au-dessus de Montignac, en Dordogne. Par jeu, par défi, par esprit d'aventure ils révélèrent là ce que les adultes mirent du temps à croire : un pan de l'histoire picturale de l'humanité.

Sur scène quatre performeu·r·se·s incarnent ces aventuriers, dans une version contemporaine, où la jeunesse s'arme de technologie. Les lampes qui éclairent la nuit souterraine sont des téléphones portables et le bestiaire est composé de petits animaux en plastique. Dans ce bricolage à vue, une voix off faite de commentaires aussi ciselés que pédagogiques, nous fait réentendre Lascaux. Enfants et parents plongent avec délice dans l'incroyable pouvoir d'évocation et de sidération des fresques de la grotte, parvenues jusqu'à nous par-delà les millénaires.



Durée 40 min  
Spectacle conseillé à partir de 6 ans  
Catégorie B et PASS PETITS ET GRANDS

Des espaces\_  
d'expérimentation

# Retour sur les projets 18/19 avec les habitants\_

## La résidence de Kevin Jean

Kevin Jean a été artiste en résidence au Théâtre d'Arles pendant deux saisons. En 2017/2018 nous avons pu découvrir *Des Paradis* et *Des autres paradis*. En 2019, il a invité d'autres artistes : Nina Santès et le TURFU à questionner nos modes de coopération, nos envies et nos peurs, trois jours dans l'année. Nous avons découvert ensemble *La Poursuite du Cyclone* les 27 et 28 février 2019.

SAMEDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2018

**LA FRONDE | OCCUPY ARLES 12h-19h**

**Intervenant-es : Kevin Jean & Nina Santes**

Journée consacrée à laisser partir ses peurs à travers des pratiques artistiques coopératives. Ce fut un processus d'empowerment, de transformations, de métamorphoses via des séquences qui ont été guidées par Nina Santes et Kevin Jean. Un parcours entre différents espaces, une chorégraphie de pratique à l'intérieur du théâtre, penser le lieu et sa découverte, un après-midi performatif avec des surprises à découvrir et à créer.



SAMEDI 19 JANVIER 2019

**LE TURFU | REFUGE À ARLES / 13h-21h**

**Intervenant-es : Maeva Cunci, Alexandre Da Silva, Kevin Jean, Magda Kachouche, Noémie Monnier**

Le TURFU est une tribu avec des excroissances, constituée de faiseurs de tous bords se réunissant autour de la nécessité de partager pensées et pratiques lors de veillées saisonnières.

Le temps d'une longue journée, ils ont souhaité habiter le théâtre comme un refuge, prendre le temps de construire un abri de fortune, s'y réunir et faire connaissance autour de pratiques, paroles et pensées.

SAMEDI 30 MARS APRÈS-MIDI

**Retour sur la création *La Poursuite du Cyclone* / Intervenant : Kevin Jean**

Kevin Jean a partagé les processus et questionnements traversés durant la création de *La Poursuite du Cyclone*.



## Les figures du mythe avec le collège Ampère

Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation Casino dans le cadre du dispositif Artistes à l'École pour les années 2018-2020

Ce projet vise à rendre accessible le spectacle vivant et la pratique artistique aux jeunes. Il se décline autour des mythes, de ses figures et a proposé de « traverser » 3 œuvres artistiques contemporaines : *L'Illiade*, *Dans la peau de Don Quichotte* et *L'Enfant*.

Des temps d'ateliers sur le jeu d'acteur ont été animés par Isabelle Antoine, assistante à la mise en scène de Pauline Bayle (*Illiade*). Des ateliers d'initiation au conte et au bruitage se sont déroulés avec Pauline Hercule, de la compagnie la Cordonnerie, autour du spectacle *Dans la peau de Don Quichotte*. Une semaine de construction et de manipulation de marionnette a eu lieu avec Irene Lentini autour du spectacle *L'Enfant*. Ces ateliers se déroulent par demi-groupes et sont tous assumés par les équipes artistiques accompagnées par le Théâtre d'Arles durant la saison 2018/2019 - 2019/2020. Ce parcours est complété par trois temps d'analyse du spectacle et d'ateliers d'écriture avec l'écrivain arlésien Sylvain Prudhomme.

Un cahier conçu comme un journal de bord, carnet d'expérience individuelle et trace du projet, a été remis à chaque participant. Les parents des élèves sont incités à accompagner les élèves au théâtre afin de poursuivre cette découverte en famille.

Établissement concerné : Collège Ampère à Arles

Nombre d'enfants bénéficiaires : 50 spectateurs / 25 participants aux ateliers



## Parcours ateliers et spectacles à destination des animateurs sociaux

Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation BNP - Paribas

Onze animateurs des services de la Ville (Département Culture et Vie Sociale) ont traversé un parcours immersif durant la saison. D'octobre 2018 à mars 2019, ils se sont initiés aux portés acrobatiques aux côtés de la Compagnie El Nucleo, aux installations de réalité augmentée lors de l'exposition *Mirages & Miracles*, au jeu théâtral, au conte et au bruitage en direct avec la Compagnie La Cordonnerie après le spectacle *Don Quichotte*.

Enfin, ils ont assisté au spectacle jeune public *Alex au pays des poubelles* et ont bénéficié d'une journée d'atelier en danse contemporaine et d'une initiation aux percussions vocales et corporelles.

Objectifs : mieux appréhender le projet du Théâtre d'Arles, favoriser les échanges inter-service et savoir co-construire un projet.



avec les habitants\_

## Appel à participation ! Venez Danser ! Et maintenant quelque chose de complètement différent. Herman Diephuis et Dalila Khatir



“Depuis le début de ma compagnie les projets avec des habitants ont eu une place importante dans mon travail et ces moments de partage et de rencontre ont fortement marqué mon parcours artistique. Il est important pour moi que ma nouvelle création *Et maintenant quelque chose de complètement différent*, qui est pensée comme une fiction autobiographique, puisse engendrer de nouvelles rencontres. Dans ce duo que j’interprète avec la chanteuse/performeuse Dalila Khatir, nous parlons de l’âge, du corps vieillissant, de la culture, de la société, de nos histoires et de la fin. Nous voudrions qu’un groupe d’habitants intervienne à un moment précis du spectacle pour sortir le duo de son huis-clos et pour finir la pièce en partageant la scène avec des personnes qui ont d’autres âges, d’autres corps, d’autres histoires que les nôtres mais avec qui nous avons forcément le même destin en commun. Ce travail ne nécessite aucune technique de danse ni d’expérience de la scène, tout le monde peut y participer à sa façon avec son âge et son vécu.

Ensemble nous chanterons du Véronique Sanson, nous inventerons des duos endormis et nous danserons nos portraits à reculons ”...

Herman Diephuis

Présence requise du 26 au 29 février et les 2 et 3 mars en soirée.  
Inscrivez-vous à ce projet auprès de la billetterie  
info@theatre-arles.com / 04 90 52 51 51  
+ d’infos auprès de Cécile Robin / 04 90 52 51 52  
ou Claire Odet / 04 90 52 51 56



### AVEC LES PROFESSEURS

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019

STAGE INSCRIT AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION - THÉÂTRE D'ARLES

Quelles relations entre la danse et la musique sont mises en œuvre dans le spectacle *Fix Me* d’Alban Richard ?

Ce temps de formation mené par Max Fossati, interprète pour le centre chorégraphique national de Caen, permettra d’explorer les modalités de relation entre la danse et la musique dans le spectacle *Fix Me*. Nous partirons à la découverte de certains procédés chorégraphiques qui fondent la démarche d’Alban Richard et aborderons les matériaux sources propres à *Fix Me* : il s’agira dans un premier temps de traverser des outils de danse pour ensuite les mettre en relation dans un contexte d’écoute musicale. Nous observerons, voire nous éprouverons ainsi le potentiel que l’attention à l’écoute peut révéler, allant jusqu’à générer et qualifier la danse.

INSCRIPTIONS à partir de septembre auprès de Cathie Rouchaleou, chargée de mission Danse à la Délégation Académique des Bouches-du-Rhône :  
cathie.rouchaleou@ac-aix-marseille.fr



### Max Fossati

Après avoir obtenu le Diplôme d’Etat de professeur de danse, Max Fossati intègre la formation du CNDC d’Angers puis *Exerce* au CCN de Montpellier. Il fait ensuite la connaissance d’Alban Richard et participe alors comme danseur à quasiment tous ses projets de création et ses performances. Il l’assiste aussi régulièrement sur des commandes de création comme *HOK-solo pour ensemble* avec le Ballet de Lorraine, *Suites dansées* avec Christophe Rousset, *BoleroReComposed* pour les étudiants du WWC d’Angers, ainsi que sur des créations habitant-e-s comme *INSANE*, *Une Fantôme-Danse* et *For ever Now*. Parallèlement, Rosalind Crisp l’invite à rejoindre son processus danse, alternant temps de recherche et de représentation depuis 2008.

Entre 2013 et 2016, il collabore avec Camille Cau sur les créations *Rose ou verte la nuit* et *Chouks mouss* en tant qu’assistant et qu’interprète. Il a dansé dans les projets de nombreux ses chorégraphes tel.le.s que Christine Gaigg, Olivia Grandville, Odile Duboc, Lionel Hoche et Gabriel Hernández. Lauréat de la Fondation Royaumont en 2018, il amorce sa première création *PLAIN* en collaboration avec le compositeur Nicolas Garnier.



avec les habitants\_

## Midi/Minuit

### OBSERVATOIRE ARTISTIQUE

DU LUNDI 7 AU MARDI 15 OCTOBRE 2019

9H-11H/ 14H-16H (EXCEPTÉ LES 9 ET 13 OCTOBRE)

*Midi/Minuit* est un observatoire artistique au sein duquel nous invitons une trentaine d'enfants (une classe) de cycle 2 ou 3, sur une durée de deux heures à prendre part à un cheminement intellectuel, imaginatif, sensoriel et corporel, à travers l'écriture, le dessin, la parole et l'engagement physique.

La Mini Spire est aussi un support à se découvrir, à mieux se connaître: s'exercer à tenir, à ne pas lâcher et développer ainsi sa ténacité, éprouvant dans son corps et dans ses pensées l'effort et la détermination. Mieux connaître ses limites, revient, en miroir, à mieux connaître l'étendue de ses capacités.

Projet accessible aux classes à partir du CP :  
Information et inscription auprès de Cécile Robin  
c.robin@theatre-arles.com / 04 90 52 51 52

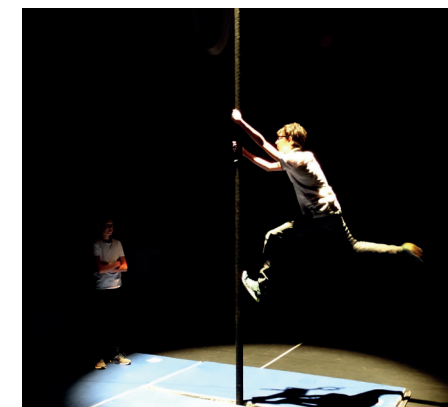


## Projet À la découverte des arts du cirque avec Mickaël Vessereau et le Théâtre d'Arles

Depuis 2015, le Théâtre d'Arles mène un projet avec le Centre Social C. Chèze à Barriol et le centre de loisirs Di Nistoun de Tarascon dans le cadre des Contrats de Ville. Le projet a pour objectif d'initier deux groupes de jeunes d'Arles et Tarascon à la pratique des arts du cirque et au spectacle vivant. Il s'étend sur une période de 9 mois et s'adresse à deux groupes de 15 personnes comprenant des adolescents et préadolescents entre 10 et 15 ans et plusieurs animateurs référents. Depuis trois ans, Mickaël Vessereau artiste et pédagogue, nourrit et anime le projet. Les participants expérimentent les agrès aériens [tissu, trapèze, mât] et assistent à des spectacles au théâtre et au Festival d'Avignon. Ils bénéficieront d'une initiation aux métiers de la technique et une attention toute particulière sera dédiée aux sorties en familles. Le groupe s'agrandit en accueillant des jeunes du quartier du Trébon.

L'équipe de relations avec les publics organisera un temps de restitution ouvert au public le 5 novembre 2019.

Projet financé dans le cadre du Contrat de Ville grâce au soutien de la Communauté d'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette.



# avec les habitants\_

## AVEC LES ÉCOLES D'ARLES

Dans le cadre du Contrat Arlésien des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle signé par la Ville, l'Académie d'Aix-Marseille et la préfecture de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Théâtre d'Arles propose chaque saison à 30 classes des écoles primaires un parcours organisé autour de 2 ou 3 spectacles, accompagnés de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes et d'ateliers... Le théâtre s'est engagé dans un projet d'initiation à la danse contemporaine porté par Honorine Cartier, Delphine Cattalan et Emilie Cornillot avec deux classes de CP de l'École Brassens Camus.

## AVEC LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Le Théâtre d'Arles est partenaire des options théâtre des lycées L'Empéri à Salon-de-Provence et Montmajour à Arles. Il propose par ailleurs, à l'ensemble des lycées et collèges de la ville et du département, des parcours du spectateur : des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes, des ateliers, tout au long de la saison. Dans un souci permanent d'équité et pour permettre au plus grand nombre l'accès à l'art et à la culture, ce sont au total plus de 2000 collégiens et lycéens qui sont accueillis chaque saison au Théâtre d'Arles.

## SUR LE TERRITOIRE

Le Théâtre d'Arles collabore avec :  
Les lycées Montmajour et Perdiguier, le lycée Louis Pasquet, le lycée Jeanne d'Arc, le lycée Charles Privat, le collège Ampère, le collège Robert Morel, le collège Frédéric Mistral, le collège Van Gogh, le collège Saint Charles, la FUP Administration des Institutions Culturelles, l'Inspection de l'Éducation Nationale d'Arles, l'école de Salins de Giraud, le lycée Frédéric Mistral d'Avignon, le lycée agricole Les Alpilles de Saint-Rémy-de-Provence, la MFR de Barbentane, le lycée Alphonse Daudet et le collège René Cassin de Tarascon, le collège Françoise Dolto de Saint-Andiol, la Maison familiale et rurale de Saint-Martin-de-Crau...

## AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE / ARLES

Un partenariat avec l'ENSP permet aux étudiants de s'initier à la photographie de plateau lors de résidences d'artistes en création au Théâtre d'Arles. Les étudiants sont accueillis au théâtre chaque rentrée de septembre pour une présentation du projet et des partenariats possibles durant l'année.

## AVEC LE SECTEUR SOCIAL

Le Théâtre d'Arles multiplie son action sur le terrain auprès des relais du champ social et médico-social. Chaque année différentes structures bénéficient de parcours sur mesure tels que les Restos du Coeur, les centres sociaux et Maisons de quartier de la ville, les EHPAD, les ESAT, les IME, le CSAPA...

La Maison Jaune sera accueillie au Théâtre d'Arles mi-septembre 2019 pour quatre jours de formation *Portés/touchés* animés par Alexandre Denis de La Mondiale Générale.

## AVEC LA MAISON CENTRALE D'ARLES

Joël Pommerat, Caroline Guiela Nguyen et leurs deux compagnies se sont unies pour poursuivre un projet avec la Maison centrale d'Arles dont une partie du travail est retracée dans le film *Marius*, projeté début mars au Théâtre d'Arles.



Vous êtes enseignant ou relais du secteur social et vous souhaitez accompagner votre groupe au théâtre, des modalités de réservation, des ateliers vous sont proposés. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous organisions ensemble votre accueil.

Claire Odet : [c.odet@theatre-arles.com](mailto:c.odet@theatre-arles.com)/ 04 90 52 51 56  
Cécile Robin : [c.robin@theatre-arles.com](mailto:c.robin@theatre-arles.com)/ 04 90 51 51 52

## ateliers et stages\_ pour tous

Rencontrer des artistes, partager avec eux leur pratique artistique vous intéresse, alors n'hésitez pas, ces ateliers, ces stages s'adressent à vous. Ils sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, de découvrir un univers artistique.

SAMEDI 30 NOVEMBRE DE 14H À 17H  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE DE 10H À 13H

### Saint-Félix - Solenn Keravis

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle  
Atelier ouvert aux adultes et aux adolescents à partir de 16 ans

Pour ce stage, nous travaillerons, comme pour *Saint-Félix* (enquête sur un hameau français), sur l'idée de l'exploration d'un territoire. Avec cette question: Comment raconter et restituer un lieu, sur un plateau de théâtre? Ici, il s'agira de raconter sa ville, son quartier, à partir du processus de travail d'enquête de la compagnie. Nous ferons cela à partir d'exercices, de récoltes de matières: sons, paroles, objets, photos etc. Puis nous tenterons de faire ensemble un montage de ces différentes matières récoltées.



SAMEDI 28 MARS DE 14H À 17H  
DIMANCHE 29 MARS DE 10H À 13H

### Les Analphabètes - Lionel González

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle  
Atelier ouvert aux adultes et aux adolescents à partir de 16 ans

Cet atelier sera l'occasion de partager avec vous le processus de travail que nous développons maintenant depuis de nombreuses années. Il vient tout droit de *l'Étude*, un concept développé par Stanislavski, qui consiste à improviser sur le canevas d'une scène écrite par un auteur et qui permet à l'acteur, libéré du texte, de retrouver une authenticité et une spontanéité dans le jeu. Pour rester dans le thème des *Scènes de la Vie conjugale*, nous travaillerons probablement sur l'amour et sur le couple. Au plaisir de vous y rencontrer.

D'autres stages seront proposés au fil de la saison, merci de consulter régulièrement notre site.

# Résidences\_ et coproductions

RÉSIDENCE DU 18 AU 30 SEPTEMBRE 2019 - THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

## CARROSSE – Justine Berthillot / Pauline Peyrade

Conte à destination des petits et des grands, *CARROSSE* s'inscrit dans une réflexion autour de la construction et de la déconstruction des mythes fondateurs du féminin contemporain. La pièce se situe au croisement du théâtre et du cirque et prend pour décor un autre archétype emprunté au vocabulaire du conte : le carrosse doré. À la fois symbole d'enfermement et de sacralisation de la figure féminine, le carrosse évoque aussi le lien, le passage, la migration, la transformation, l'inconnu et le danger.

RÉSIDENCE À L'ÉTANG DES AULNES (sous réserve)  
COPRODUCTION

## Communauté (titre provisoire) – Jonathan Châtel / Sylvain Prudhomme

C'est le début du mois de juin. Ils sont cinq et viennent d'arriver dans le lieu où ils ont décidé de se retirer : une ferme à l'abandon, quelque part en montagne, autour de laquelle, au fil des ans, la forêt s'est refermée. Ils ont entre 25 et 40 ans, s'appellent Mathilde, Simon, Pierre, Slavoj, Martha. Sont amis, ou amis d'amis. Jusque là, ils menaient une vie urbaine. Ils ont décidé de tout quitter pour entamer une vie plus pleine, plus vraie. Pour se réunir, aussi, autour d'un projet, d'une utopie : rédiger, ensemble, les principes de cette existence nouvelle.

RÉSIDENCE DU 17 AU 23 FÉVRIER 2020 - THÉÂTRE D'ARLES

## mOndes – Sylvain Julien

mOndes est la poursuite de l'obsession d'un jongleur de s'emparer d'un objet, le cerceau [celui-là même que tout le monde a déjà rencontré], de se mettre en jeu de toutes les manières imaginables, de se construire un monde avec cette forme absolument circulaire, comme une réponse absolue à la question absolue : Comment être au monde ?

mOndes propose de poursuivre cette quête successivement dans deux directions : l'accumulation et la relation, pour un spectacle en deux parties.



RÉSIDENCE DU 15 AU 29 AVRIL 2020 - THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

## Là où je croyais être il n'y avait personne -

[Anais Muller / Bertrand Poncet / Kevin Norwood]

La compagnie Shindô est implantée à Arles depuis 2013.

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, il y a Bertrand et Anais. Ils sont à la recherche d'une idole, et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter le bal inhabité.

Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de Marguerite, Anais se perd au point que Bertrand se demande si Anais n'est pas en réalité Marguerite. Ils écrivent une histoire, à la façon de leur idole : c'est l'histoire d'une amoureuse, Donna, qui n'arrive pas à mourir d'amour, qui va tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de son identité. Elle est accompagnée d'un homme, Dieu qui est le témoin-amant de sa descente aux enfers, de son auto-destruction.

RÉSIDENCE DU 24 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS 2020 - THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

## Et maintenant quelque chose de complètement différent – Herman Diephuis / Dalila Khatir

Dalila Khatir et Herman Diephuis sont de retour. Plus vieux, plus gros, plus arthrosés, plus névrosés mais moins polis et plus en colère. Ils ont envie de régler leurs comptes, entre eux, avec vous, avec la vie. Ils veulent faire mal pour ne pas souffrir, s'offrir le plaisir de passer du coq à l'âne pour éviter d'aller jusqu'au bout. Non, on ne les trouvera pas dans une impasse, même pas peur, ils ont la mort dans l'âme. Et maintenant quelque chose de complètement différent : allons-nous faire voir. «Pour *Et maintenant quelque chose de complètement différent* nous souhaitons travailler avec un groupe d'habitants qui interviendrait à un ou plusieurs moments de la pièce afin de perturber le duo, de le noyer dans la foule, de le multiplier créant ainsi la surprise et donnant lieu à des situations inattendues.» H. Diephuis

RÉSIDENCE À L'ÉTANG DES AULNES (sous réserve)  
COPRODUCTION

## Y-Saidnaya – Ramzi Choukair

Cette résidence permettra à Ramzi Choukair de poursuivre son travail sur la détention politique entamé avec « X-Adra » mettant en scène six anciennes détenues politiques, activistes ou militantes. Le second volet de la trilogie dépeint, quant à lui, le système autoritaire instauré en Syrie depuis plus de quatre décennies. La compagnie, installée à Marseille, pourra partager ces différents récits et témoignages avec les habitants de notre territoire sous différentes formes [ateliers, rencontres...].

# informations\_ pratiques

## RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

La billetterie est ouverte :

- du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- le samedi de 14h à 18h
- les dimanches et jours fériés de spectacle : 1 heure avant la représentation

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 04 90 52 51 51, par mail à [info@theatre-arles.com](mailto:info@theatre-arles.com) ou sur notre site internet [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com). Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du Théâtre d'Arles dans les 6 jours qui suivent votre réservation.

**Attention, les billets ne sont pas repris et tout échange sera facturé 1€**

MODES DE PAIEMENT : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèque culture, carte Collégien de Provence, e-pass jeunes. Avec la carte AMU, les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction de 5€ sur tous les spectacles de la saison.

BILLETTERIE ET INFORMATION EN LIGNE  
[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

## PRIORITÉ AUX ABONNEMENTS ET AUX PASS CIRQUE

Avec les formules d'abonnement et pass cirque, vous êtes prioritaire pour la réservation de vos places **du 21 juin au 16 septembre 2019. Hors abonnement achetez vos places à partir du 16 septembre 2019** [hors temps fort *Des Cirques Indisciplinés accessible dès juin*].

## LE BAR/LA TERRASSE

1 heure avant, et après les spectacles, La Terrasse vous propose boissons et restauration légère : assiettes de charcuterie et de fromage... Vous pouvez également y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

## LES BORDS DE PLATEAU

Un échange avec les équipes artistiques aura lieu à l'issue des spectacles suivants :

- Saint-Félix : 26 novembre
- LES DIABLES : 3 décembre
- Fix Me : 12 décembre
- Du sale ! : 28 janvier

## HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 10 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

## COMMENT VENIR AU THÉÂTRE

Le théâtre est situé 34 boulevard Georges Clemenceau, à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta.

Des places de parking se trouvent à proximité du théâtre. Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices.

EN TRAIN : la gare est à 15 minutes à pied.

EN VOITURE : en venant de Marseille et Montpellier prendre la sortie 5 et remonter l'avenue du Maréchal Leclerc.

## PENSEZ AU COVOITURAGE ! LES HÔTESSES D'ACCUEIL PEUVENT VOUS AIDER

Vous êtes motivé pour assister à une représentation au Théâtre d'Arles mais sans moyen de locomotion, vous souhaitez proposer à des personnes des places dans votre véhicule, contactez-nous.

Précisez quel jour vous souhaiteriez venir, ainsi que le nombre de places dont vous auriez besoin ou dont vous disposez. Nous vous ferons savoir si des covoiturages sont possibles.

Pour tout renseignement contactez la billetterie  
04 90 52 51 51 / [info@theatre-arles.com](mailto:info@theatre-arles.com)

## ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

## NAVETTES GRATUITES



Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le Théâtre d'Arles, avec le soutien de la Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, met à disposition un service de navettes gratuites, aller-retour, pour certains spectacles.

Parcours en cours de construction.  
Merci de consulter notre site internet.

# tarifs\_ abonnements et pass

## Tarifs dernière minute !

Catégorie A : 13€ / Catégorie B : 9€

Tarifs accessibles 15 minutes avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles.

Les présentations de saison à domicile et sur le territoire sont organisées de juin à octobre, n'hésitez pas à nous contacter !

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Avec l'abonnement, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement un minimum de trois spectacles en catégorie **A, B ou C à partir du 21 juin 2019**. Ensuite, en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés.

## LES PASS

Pour certains parcours ou temps forts, des cartes-pass sont disponibles. Elles ne sont pas nominatives et sont valables toute la saison.

### PASS DES CIRQUES INDISCIPLINÉS

4 entrées = 40€

### PASS PETITS ET GRANDS

4 entrées = 40€

Le pass petits et grands donne accès aux spectacles suivants : *Acqua Alta*, *Le plus faible des deux*, *Revoir Lascaux*, *Midi/Minuit* **réservé aux enfants**.

### PASS PAYSAGES EN MOUVEMENT

2 entrées = 18€/12€ (pour les moins de 12 ans)

Le pass Paysages en mouvement donne accès aux spectacles suivants : *mes petites météorites - in situ #6* et *Silva*.

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à adapter des parcours sur mesure.  
Claire Odet : 04 90 52 51 56  
c.odet@theatre-arles.com  
Cécile Robin : 04 90 52 51 52  
c.robin@theatre-arles.com

## TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT INDIVIDUEL	A	B	C
plein	17€	11€	9€
réduit	10€	7€	7€
réduit+	2,80€	2,50€	2,50€

ABONNEMENT DE GROUPE*	A	B	C
plein	14€	11€	9€
réduit	9€	7€	7€
réduit+	2,80€	2,50€	2,50€

\*un abonnement de groupe peut être constitué à partir de 10 personnes.

## TARIFS HORS ABONNEMENTS

CATÉGORIES	A	B	C
plein	23€	13€	9€
réduit	12€	9€	7€
réduit+	4€	3€	3€
groupe	15€	9€	7€

Tarif réduit : moins de 26 ans, apprenti et étudiant, demandeur d'emploi,  
Tarif réduit+ : quotient familial inférieur à 600, allocataire RSA, ASPA, AAH, bénéficiaire CMUC, ASI et ASS.  
Le tarif groupe est applicable à partir de 10 personnes se réunissant sur la même représentation.  
Les justificatifs de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

### Partenariat avec les structures du territoire

Afin de favoriser la circulation des publics sur le territoire, le Théâtre d'Arles propose des tarifs préférentiels [17€ cat.A/11€ cat.B] aux spectateurs du **Cargo de Nuit**, de l'association **Le Méjan des Salins**, scène nationale de Martigues et du **Périscope** à Nîmes [sur présentation de justificatifs d'abonnement ou d'adhésion]. Abonnés et détenteurs de PASS du théâtre vous bénéficierez également de réductions dans ces lieux partenaires sur présentation d'un billet de spectacle ou d'une facture de la billetterie.

# l'équipe du théâtre

## DIRECTION

**Valérie Deulin**

DIRECTRICE

**Marion Marchal**

ASSISTANTE DE DIRECTION

## ADMINISTRATION

**Alexandra Feuillie**

ADMINISTRATRICE

**[en cours de recrutement]**

ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

ET D'ACCUEIL-BILLETTERIE

**Nathalie Sarrey**

COMPTABLE

## COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Ophélie Couailhac**

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

ET DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

**Claire Odet**

CHARGÉE DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

**Cécile Robin**

ATTACHÉE AUX RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

**Flavia Le Palabe**

HÔTESSE D'ACCUEIL-BILLETTERIE

## TECHNIQUE

**Jean-Baptiste Duqué**

DIRECTEUR TECHNIQUE

**Émilie Tramier**

RÉGISSEUSE PRINCIPALE / SON

## LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT

TOUT AU LONG DE LA SAISON

RÉGISSEURS DE SCÈNE **Anthony Rozier, Dominique Godmet**

MACHINISTES **Christophe Eustache, Gaël Rodier, Julien**

**Richard**

CINTRIER **David Bénifla**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **Fabien Sanchez, Valentin Pinoteau**

ÉLECTRICIENS **Étienne Esnault, Alice Taleb, Olivier**

**Hourdeaux**

RÉGISSEURS SON ET VIDÉO **François De Bortoli, Emmanuel**

**Duchemin**

HABILLEUSE **Stéphanie Huber**

**Pensée affectueuse pour notre regretté collègue,  
Jean-François Bellet.**

ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL

## DIRECTRICE DE PUBLICATION

**Valérie Deulin**

## RÉDACTION DES TEXTES

DES SPECTACLES ET DE LA BROCHURE

**Stéphanie Pichon\***

**Valérie Deulin**

**Ophélie Couailhac**

*\*sauf We are not going back*

## CONCEPTION GRAPHIQUE

**Téra-crédation**

## IMPRESSION

**Manufacture d'Histoires Deux Ponts**

*Le Théâtre d'Arles est géré par  
l'association du théâtre du Pays d'Arles,  
président Claude Bleton*

N° DE SIRET : 43985473800028

N° DE LICENCE : 1-1002011 / 2-1002012 / 3-1002013

BROCHURE TIRÉE À 16 000 EXEMPLAIRES

JUIN 2019

*Ce programme n'est pas contractuel.  
Les informations contenues dans ce document  
sont celles connues au 30 mai 2019.  
Elles sont susceptibles de modifications.*

Le Marteau et la Faucille@Simon Gosselin

Acqua Alta@Romain Etienne

La Fuite@Luis Conde

Red Haired Men@Bart Grietens

Le silence et la peur@Dorothea Lange

Pages avec les habitants@Théâtre d'Arles

La Fuite@Luis Conde

Résidence mOndes@F.Sulmont et JF Valentin

De la morue@Mathilde Delahaye.

Revoir Lascaux@Danielle Voirin

We are not going back@Cécile Mella

Ikuemän@Romain Etienne

Nous sommes possibles@Anaïs Tickjman

Midi/Minuit@Vas-y Paulette

Marius@Cie Louis Brouillard

LES DIABLES@Frédéric Desmesure

Pièce d'actualité n°12 - Du Sale !@Willy Vainqueur

Saint-Félix@Hélène Harder

Fix Me@Agathe Poupenet

Vivace@Agathe Poupenet

mes petites météorites in situ #6@N. Béasse

Silva@Oriane Bajard

La où je croyais être il n'y avait personne@Shindo

Et maintenant quelque chose de complètement

différent@Agathe Poupenet

Les Analphabètes@Charlotte Corman

Et pourquoi moi je dois parler comme toi@Sarah Moon

Portrait Max Fossati@Agathe Poupenet

Portrait H. Diephuis@ Cie ONNO

Portrait Dalila Khatir@E.Desmesure

Le plus faible des deux@[Z]olive Guillemain

Chroniques d'une ville qu'on croit connaître@Darek

Szuster

Phantom Beard@Nurith Wagner-Strauss



DES CIRQUES INDISCIPLINÉS

			Catégorie	Page
<b>Red Haired Men</b>	SAM 05/10/19	20h30	A	6
	DIM 06/10/19	17h		
<b>La Fuite</b>	SAM 05/10/19	17h	C	8
	DIM 06/10/19	15h30		
<b>Nous sommes possibles</b>	SAM 05/10/19	14h / 16h / 18h	B	10
	DIM 06/10/19	14h / 16h / 18h30		
<b>Ikuemän</b>	JEU 10/10/19	19h30	A	12
	VEN 11/10/19	20h30		
<b>Midi/Minuit</b>	SAM 12/10/19	10h / 15h	B	14

AU FIL DE LA SAISON

<b>De la morue - Cartographie 6</b>	MER 06/11/19	19h30	B	18
<b>Hamlet</b>	JEU 14/11/19	19h30	A	20
	VEN 15/11/19	20h30		
<b>Saint-Félix</b>	MAR 26/11/19	20h30	A	22
	MER 27/11/19	19h30		
<b>LES DIABLES</b>	MAR 03/12/19	20h30	A	24
	MER 04/12/19	19h30		
<b>Fix Me</b>	JEU 12/12/19	20h30	A	26
<b>Le Marteau et la Faucille</b>	MAR 17/12/19	20h30	A	28
	MER 18/12/19	19h30		
<b>We are not going back</b>	MAR 21/01/20	20h30	A	30
<b>Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !</b>	MAR 28/01/20	20h30	B	32
	MER 29/01/20	19h30		
<b>Le silence et la peur</b>	MAR 11/02/20	20h30	A	34
	MER 12/02/20	19h30		
<b>Et maintenant quelque chose de complètement différent</b>	MAR 03/03/20	20h30	B	36
<b>Projection Marius / Pommerat</b>	JEU 05/03/20	19h	Gratuit	38
<b>Les Analphabètes</b>	MAR 17/03/20	19h30	A	40
	MER 18/03/20	19h30		
<b>Chroniques d'une ville qu'on croit connaître</b>	MAR 24/03/20	20h30	A	42
<b>Phantom Beard</b>	JEU 26/03/20	19h30	B	44
	VEN 27/03/20	20h30		

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN COLLABORATION AVEC LA VILLE D'ARLES

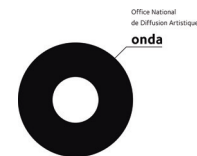
			Catégorie	Pages
<b>Et pourquoi moi je dois parler comme toi</b>	VEN 03/04/20	20h30	A	48
<b>Là où je croyais être il n'y avait personne</b>	MAR 28/04/20	20h30	B	50
	MER 29/04/20	19h30		

PAYSAGES EN MOUVEMENT

<b>Vivace</b>	MAR 05/05/20	19h30 St Rémy de Pce	C	54
	MER 06/05/20	14h30 / 19h30 Arles		
<b>mes petites météorites - in situ #6</b>	SAM 16/05/20	18h Lieu à déterminer	C	56
	DIM 17/05/20	16h Lieu à déterminer		
<b>Silva</b>	SAM 16/05/20	19h30 Marais du Vigueirat	B	58
	DIM 17/05/20	17h30 Marais du Vigueirat		

PETITS ET GRANDS

<b>Midi/Minuit</b>	SAM 12/10/19	10h / 15h	B	62
<b>Acqua Alta + livre pop-up et réalité augmentée</b>	JEU 21/11/19	19h	B	64
<b>Le plus faible des deux</b>	VEN 17/01/20	19h	B	66
<b>Revoir Lascaux</b>	VEN 07/02/20	19h	B	68



Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt nationale - art et création - nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel, est subventionné par :

la Ville d'Arles,

le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur  
le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône,  
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Reçoit l'aide de :

l'Office National de Diffusion Artistique

et le concours de :

La Provence, Zibeline, Ze Com.

avec le soutien de :



Ateliers du Nord-Ouest de la Montagne

pour les navettes et les projets  
Contrats de Ville.



## théâtre\_Arles

scène conventionnée d'intérêt national -  
art et création - nouvelles écritures  
et Pôle régional de développement culturel.

34 boulevard Georges Clemenceau  
13200 Arles  
04 90 52 51 51

adresse administrative et postale  
43 rue Jean Granaud  
13200 Arles  
tél. 04 90 52 51 55  
fax 04 90 96 63 86  
accueil@theatre-arles.com

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

théâtre\_ARLES

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com) / 04 90 52 51 51