



Prochains rendez-vous :

Atelier théâtre

Solène Petit propose un atelier théâtre pour questionner les liens intimes entre cuisine et image de soi.

sam 18 janv de 14h30 à 17h30

dim 19 jan de 10h à 13h

dès 15 ans de 15 à 30€

Renseignements
auprès de Sophie Marzec
04 90 52 51 56
s.marzec@theatre-arles.com

TRILOKIA

i-eau | Ferfeu | Harbre

Vivez une intense expérience de cirque contemporain avec l'alchimiste des éléments. Jani Nuutinen revisite les outils artisanaux pour forger une nouvelle matière circasienne et réparer poétiquement le monde .

TRILOKIA est programmée dans le cadre de la BIAC 2025 par le théâtre d'Arles, Scènes et Cinés et Le Citron Jaune. Avec le soutien du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de l'OARA et de l'ONDA.

jeudi 23 janvier – 19h30

vendredi 24 janvier – 19h30

samedi 25 janvier – 16h

dimanche 26 janvier – 16h

Durée : 2h30 | À partir de 10 ans
Domaine départemental de l'Étang des Aulnes

Sam 25 janvier, navette gratuite
sur réservation au 04 90 52 51 51,
au départ du Théâtre d'Arles à 15h.

PRENDRE CORPS Solène Petit



Solène Petit

Née à Paris, Solène obtient une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne avant d'intégrer, en 2017, le C.R.R. de Paris où elle suit l'enseignement de Marc Ernotte et devient l'assistante à la mise en scène de Marcus Borja sur *Les Bacchantes* d'Euripide.

Elle intègre en 2018 l'École du Nord et joue parallèlement dans *BIMBO ESTATE*. Elle bénéficie du dispositif Tremplin DRAC pour mener à bien sa recherche artistique et va créer *Prendre Corps*, qui vient questionner le lien entre féminité et nourriture, les rapports ambigus entre chair et bonne chère. Elle est également comédienne dans *Vertige* (2001-2021) de Guillaume Vincent et participe en 2021 à la mise en lecture des textes lauréats d'ARTCENA sous la direction de Matthieu Roy et de Mathilde Souchaud. On a pu aussi la retrouver dans *Le Legs*, mis en scène par Cécile Garcia-Fogel, au Théâtre Nanterre-Amandiers, ou encore dans *Arlequin ou la première graine*, mis en scène par Marine Bachelot Nguyen.

Une exploration « faiministe »

« Dans une époque devenue si sensible au *slow food*, si attentive aux tendances culinaires, nous nous voyons trop souvent la face sur la place de la femme dans l'organisation de cet acte essentiel qui est celui de (se) nourrir.

Quel rapport entre une entrecôte et le patriarcat ? Si prendre l'espace, c'est prendre la place, alors où sont passées les Maité, ces femmes aux corps ne répondant pas à la norme ? Ces ogresses avides de bonne chère à l'ère des foodistas défilant sur les plateaux de Paris Première ? Pourquoi une femme « vorace » suscite-t-elle de la peur comparée à « La Jeune Fille Cool » ?

Quand nous mangeons, qui nous mangeons ? Que dit de nous ce que nous mangeons ? Aime-t-on comme on mange ?

De ces questionnements est né *Prendre Corps*. Un spectacle performatif durant lequel je compose, accompagnée d'un musicien *live*, avec les codes sociaux et les symboles liés à la nourriture. Selon moi, c'est précisément un nœud entre l'intime et le politique. J'ai un grand appétit : je suis quelqu'un qui a beaucoup de désirs et manger et désirer, c'est très proche pour moi. »

Solène Petit

Prendre corps

À la fin de l'été 2020 et alors en plein deuil amoureux, Solène Petit, issue de l'École du Théâtre du Nord, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir... et nourriture.

Elle interroge aussi le rapport entre la viande et le patriarcat, car oui : « Lire Simone de Beauvoir en mangeant un steak, est-ce trahir la cause ? » Des questions, Solène en a plein.

Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif, à partir des codes sociaux et des symboles liés à la nourriture. *Prendre Corps* est une expérience théâtrale hybride comme les différentes étapes d'un voyage où l'on suit l'actrice dans ses métamorphoses émotionnelles. Avec en filigrane cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?

Distribution

Écriture, conception et jeu **Solène Petit**

Co-mise en scène **Lucas Rahon**

Jeu **Solène Petit** et **Martin Mahieu**

Création technique **Marie Boulogne**

Scénographie **Chloé Tempelhof**

Regard chorégraphique et costumes **Johanna Mondon**

Création lumières **Anthony Valentin**

Mentions de production

Production Mordre ta joue

Coproduction Maison des Arts et Loisirs de Laon

Soutiens Le département de l'Aisne | Le Théâtre Massenet | Le Vivat à Armentières | Le dispositif d'insertion de l'ECOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Le Prato | La Maison du Théâtre d'Amiens | Le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens | La Scène Europe – Ville de Saint-Quentin | La Fileuse à Loos.

Remerciements Bernadette Gruson, Agnès Renaud, la promotion 6 de l'École du Nord et à toutes les personnes rencontrées durant le voyage sans qui rien n'aurait été possible.

Solène Petit reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence TREMPLIN 2022 pour ses recherches artistiques ainsi que de l'aide au projet, et de la Ville de Lille pour sa création.