

# Dossier Technique du Théâtre d'Arles

Mise à jour : Septembre 2016

**Administration** : Boulevard Georges Clémenceau

43 rue Jean Granaud

13200 Arles

Téléphone : 04 90 52 51 55 / Télécopie : 04 90 96 63 86

E-mail : [accueil@theatre-arles.com](mailto:accueil@theatre-arles.com)

**Direction** : Valérie Deulin

**Direction technique** : Jean-Baptiste Duqué

Téléphone : 06 29 53 93 90 / 04 90 51 51 50

E-mail : [j.duque@theatre-arles.com](mailto:j.duque@theatre-arles.com)

Plan détaillés sur le site : [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com) dans la rubrique « ENVERS DU DÉCOR »

**Capacité d'accueil** :

- **Grande Salle** : Gradin de 283 places + 10 fauteuils en lices latérales + 8 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite
- **Hall d'accueil** configurable pour répétitions ou petites formes (Jauge globale : 80 personnes)  
Pas d'équipement scénique permanent, nous consulter...

**Régie** : Régie en cabine ouverte uniquement (pas de régie en salle)

**Scène** :

- Plancher sapin noir mat
- Pas de pente, charge admissible : 500 daN/m<sup>2</sup>

**Accès décors** : (Accès à l'arrière du théâtre en face du 16 de la rue Molière)

- Monte-charge L : 4.80m, l 2.20m, Ht 2.60m, Poids max 2000Kg
- Parking camion: **au-dessus de 20 m<sup>3</sup>, merci de nous prévenir pour libérer des places**

### Loges :

- 5 loges individuelles
- 1 loge collective 6 à 8 personnes avec terrasse, retours son vidéos et connexion Wifi

### Cadre de scène :

- Ouverture au cadre : 10m
- Ouverture passerelle jardin à passerelle cour : 12m
- Largeur de mur à mur : 15m
- Profondeur cadre de scène au mur du fond : 10m
- Profondeur de la 1<sup>ère</sup> perche à la dernière perche : 8.85m
- Hauteur sous cadre de scène : 8m
- Hauteur sous la 1<sup>ère</sup> passerelle : 4.50m
- Hauteur sous grill : 11,40m

### Équipement scéniques :

- 27 Perches contrebalancées, CMU :350 daN, longueur des perches : 12m
- 10 Perches aluminium équipées à main, CMU : 30 daN, longueur des perches : 12m
- 2 Perches latérales à l'allemande, contrebalancées, CMU : 350 daN, longueur des perches : 9m
- 2 Perches latérales sous passerelle, treuil manuel, CMU : 250 daN, longueur des perches : 9 m
- 1 Perche sous la passerelle du lointain, treuil manuel, CMU : 250 daN, longueur des perches : 12 m
- 2 Ponts triangulaire STACCO, CMU : 500 daN, longueur des ponts : 12m, **Ht maximal 8.50m sous pont**
- 2 Perches fixe en salle : une à 15 m (45°) et l'autre à 21m (30°) du nez de scène
- 1 Praticable pour le prolongement de l'avant-scène/proscénium (jusqu'au rang A inclus)
- 15 Praticables 2 x 1m ASD avec pieds de 0.20m, 0.40m et 0.60m

### Pendrillonnage et boîte noire :

- 10 Pendrillons velours noir - 7.50m x 2.50m
- 6 Pendrillons velours noir - 6m x 2.80m
- 2 Demi- fonds velours noir sur patience manuelle - 7.50m x 7m
- 5 Frises velours noir - 3m x 12m
- 1 Frise velours noir - 4m x 12m
- 1 Cyclorama PVC (rétro-projection) - 5.60m x 12m

### Tapis de danse :

- 1 Jeu de tapis de danse noir
- 1 Jeu de tapis de danse blanc

## **Lumière :**

### **Jeux d'Orgues & gradateurs :**

- 1 Jeu d'orgues AVAB Congo Junior
- 1 Jeu d'orgues AVAB Presto 160 circuits
- 96 Circuits 3Kw Bytezise APC + 6 circuits 5Kw Bytesize APC
- 5 Gradateurs mobiles 6 x 3Kw Robert Juliat Digi Tour VS (Harting)
- 1 Gradateurs mobiles 6 x 3Kw Version Fluo Robert Juliat Digi Tour VS (Harting)
- 1 Gradateur mobile 3 x 5kw RVE

### **Projecteurs :**

- 40 PC 1Kw R.Juliat 310 HPC
- 14 PC 2Kw ADB C201 (+ 4 lentilles Fresnel)
- 2 PC 5Kw Fresnel ADB
- 4 BT 250W Scénélux
- 50 PAR 64 (CP60 / CP 61 / CP 62 / CP 95)
- 24 Cycliodes asymétriques 1250w Selecon Aurora
- 24 Découpes courtes 1Kw R.Juliat 1kw, 614 SX (16°/35°)
- 10 Découpes ultra courtes R. Juliat 1Kw, 613 SX (28°/54°)
- 8 Découpes courtes R.Juliat 2Kw, 714 SX (15°/40°)
- 6 Découpes ultra courtes R.Juliat, 2.5Kw, 713 SX (29°/50°)
- 1 Poursuite 1200 HMI R.Juliat , Korrigan

### **Accessoires :**

- 8 Pieds de projecteurs à crémaillère, Ht : 2m
- 4 Pieds à crémaillère Manfrotto, Ht : 3.70m
- 12 platines de sol

## **Réglage :**

- Tour échafaudage type Samia



### **Son :**

- 1 Console numérique Yamaha LS9-32
- 1 Console analogique Mackie 1402VLZ4
- 1 Console Midas Venice 160 (12/6/4)

### **Amplification:**

- 4 amplis Lab Gruppen LAB 1600 (2 x 840w)
- 1 Amplis Lab Gruppen LAB 2002 (2 x 1400w)
- 1 Amplis Lab Gruppen LAB 1200C (4 x 380w)
- 1 Amplis Lab Gruppen FP 3400 (2 x 1100w)
- 1 Filtre Mini-drive BSS FDS-336T
- 1 Filtre actif stereo 2 canaux stereo LAB CAN 2S

### **Diffusion:**

- 4 Enceintes Audio 33 MPB 600 (large bande 2 voies)
- 2 Sub bass Audio 33 MPB 1200 (double HP de 38 cm)
- 2 Enceintes Audio 33 PMX 15 (coaxial haut rendement)
- 4 Enceintes Audio 33 MPB 200B (large bande 2 voies)
- 4 Retours de scène Audio 33 CX12 (large bande 2 voies)

**Machine :**

- 2 Lecteurs CD Tascam CD 45
- 2 Lecteurs enregistreur Mini-disc Tascam MD 350
- 1 Platine double K7 Tascam 202 MKIII

**Traitement du signal :**

- 1 Égaliseur graphique 2 x 31 bandes BSS Fcs 960
- 2 Égaliseurs graphiques 2 x 31 babes BSS Fcs 966
- 1 Compresseur limiteur DBX 166 XL (2 cannaux)
- 1 compresseur dé-esseur DPR 404 (4 cannaux)
- 1 Réverbération Lexicon PCM 81
- 1 Multi effets Yamaha SPX 990
- 1 Delay Rane AD22B
- Écoute de cabine
- 2 Enceintes Yamaha MS 202 II

**Prise de son :**

- 5 Shure SM 58
- 2 Shure SM 57
- 1 Beyer dynamic M88 TG
- 2 Neuman KM 184 cardioïde
- 4 Statiques AKG SE 300B cellules CK 91 cardioïde
- 2 Statiques AKG SE 300B cellules CK 93 hyper cardioïde
- 2 Statiques Shure KSM 141 SL
- 3 DPA 4066-F Omni serres-tête, couleur chaire
- 2DPA 4066-F omni cravattes, couleur noire
- 2 HF main Shure Béta 58A + récepteurs UT4A-VW
- 1 HF main Shure sm 58
- 1 HF main Shure Beta 87A
- 3 Émetteurs UHF Shure SLX1
- 3 Récepteurs UHF Shure SLX4
- 4 Boitiers de direct actif Klark Teknic LBB10



### **Vidéos :**

- 1 Vidéoprojecteur Christie DWU851 7500L DLP
- 1 Optique Christie 0.8 – 1 : 1
- 1 Optique Christie 2.4 – 3.6 : 1
- 1 Vidéoprojecteur Sanyo PLC-XP57L 5500L
- 1 Optique 0.8 : 1
- 1 Optique 1.8 – 2.1 : 1
- 1 Optique 2.4 – 4.3 : 1

### **Intercom :**

- 1 Centrale Clearcom et 2 stations portables
- 1 Centrale HF BTR 700 avec 2 postes HF
- Retours vidéo en loges, foyer et accueil

### **Jean-Baptiste Duqué**

directeur technique

théâtre\_ARLES

scène conventionnée pour les nouvelles écritures

pôle régional de développement culturel

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

ligne directe: 04 90 52 51 50 / mobile: 06 29 53 93 90