
A venir

Théâtre - Création
Vertige (2001-2021)
Guillaume Vincent
vendredi 3 mars à 20h
A partir de 16 ans

Ouverture de la billetterie pour **Gardien Party**
le 1^{er} mars à 13h.

Performance

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts
du Cirque.

GARCIMORE EST MORT

Gaël Santisteva
mercredi 8 février à 20h
au théâtre d'Arles

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda



Durée : 1h20
Cat. B
Dès 12 ans

Note d'intention

Aux prises avec un dispositif scénique chaotique en perpétuelle décélération se jouant des codes du divertissement (une installation scénique composée d'un rideau circulaire automatisé et de sons), trois (ou quatre) performeurs se fraient un chemin vers leur propre émancipation et célèbrent la simplicité des paillettes imperceptibles de l'existence. Tout en traversant des tours de passe-passe, des chansons pop, un solo de claquettes, des prouesses physiques ou une danse, ils partagent leurs réflexions sur le pouvoir des croyances et de la manipulation et tentent de déployer une ode à la décroissance en dissonance au monde complexe, sur-informé, ultra-rapide, profus, capitaliste et exigeant dans lequel nous évoluons.

Ce que j'avais abordé et touché du doigt dans mon précédent spectacle - TALK SHOW (2017) - était cette manière naturaliste d'être sur scène, cette façon de jouer sans jouer, en tous cas sans incarner plus que la réalité des faits et des émotions qui en découlent. Avec Garcimore est mort, cet état d'esprit performatif proche de la vérité se verra contrasté par l'utilisation d'artifices identifiables et assimilables aux codes de la représentation spectaculaire (applaudissements, roulements de tambours, rires...). Profondément intéressé par le questionnement de ces codes, j'aimerais les utiliser à contre-emploi, créant une performance volontairement décalée et éloignée des stratagèmes habituels du merveilleux spectaculaire. J'espère pouvoir fabriquer un objet performatif et questionnant tout en restant divertissant et accessible, le tout agrémenté d'un peu de magie et de chansons pop.

Gaël Santisteva

Metteur en scène
Gaël Santisteva

Avec
Ondine Cloez
Jani Nuutinen
Gaël Santisteva

Invité·e surprise
Sophia Rodriguez

Collaboratrice
artistique
Lara Barsacq

Scénographes
Jérôme Dupraz
Sofie Durnez
Gaël Santisteva

Costumière
Sofie Durnez

Création lumières
Vic Grevendonk

Création sonore et
musicale
Lieven
Dousselaere

Régisseur
lumières
Valentin Boucq

Régisseuse
générale
Emma Laroche

Administration
et production
Myriam
Chekhemani

Gaël Santisteva

Gaël Santisteva vit et travaille à Bruxelles depuis 2007. Il est né en 1977 à Auch dans le Gers (France). Pendant toute sa jeunesse, il a eu une pratique de cirque intensive jusqu'à devenir étudiant au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne dont il est sorti diplômé avec comme spécialité la balançoire russe en 2001.

Depuis toujours passionné par l'art du mouvement et le théâtre, il s'est naturellement tourné à la sortie de l'école vers des compagnies orientées vers la chorégraphie et la performance théâtrale. Cela fait maintenant 15 ans qu'il travaille en tant que performeur dans diverses compagnies de danse, de danse-théâtre ou de théâtre musical. Le Cirque n'a pas pour autant quitté son esprit ni son corps, c'est même ce qui constitue très fortement le caractère unique de sa personnalité sur un plateau de théâtre. Après plusieurs années de réflexion et de contacts avec différents créateurs, il entame une recherche plus personnelle afin de produire des pièces marquées de son identité propre. Il continue d'autre part les collaborations artistiques en tant qu'interprète dans des projets qui engagent un questionnement et un renouvellement de son vocabulaire artistique.

Gaël a travaillé en tant que performeur avec entre autres Philippe Decouflé, Jean-Marc Heim, les Ballets C de la B -Koen Augustijnen, Cie Zimmermann/De Perrot, Eleanor Bauer. Il a créé en binôme avec Lara Barsacq deux performances présentées à la Tanzhaus de Zurich : *Tonight, I love you!* (2012) et *The Hide Show* (2014). En 2017, il crée la pièce TALK SHOW et entame une tournée en France et en Belgique. En parallèle, il travaille sur d'autres projets, en tant que performeur, conseiller artistique ou assistant à la mise en scène pour des projets de Benjamin Vandewalle, Mélissa Von Vépy, Eleanor Bauer et Lara Barsacq. Son deuxième projet - *Garcimore est mort* - a été créé le 18 novembre 2021 au Manège de Reims - scène nationale, dans le cadre du festival *Born to be a live*. En 2022, il a mis en scène le spectacle collectif des étudiants de 3ème année de l'ESAC, ainsi que *Cabaret COSMOS* pour les Ateliers Indigo (Bruxelles). En juillet 2023, Gaël va créer *Voie, Voix, Vois* avec Saaber Bachir et Antoine Leroy au Théâtre des Doms, dans le cadre du Festival OFF d'Avignon.

Communication et diffusion Quentin Legrand / Rue Branly Production Gilbert & Stock

Coproduction Le Manège - scène nationale-Reims, Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, Le Théâtre d'Arles, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, les SUBS, CIRCa pôle National Cirque - Auch (FR), Charleroi danse, UP - Circus & Performing Arts (BE)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Sabam for Culture et la SACD Résidences Charleroi danse, UP - Circus & Performing Arts, Centre Culturel Jacques Franck, Kunstenwerkplaats, Latitudo 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Arts Center Buda, Wolubilis - Pôle culturel de Woluwe-Saint-Lambert, Maison de la création (BE), Le Manège - scène nationale-Reims, CIRCa pôle National Cirque - Auch, Les SUBS, Théâtre de Choisy-le-Roi, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence (FR)