
A venir

danse

Main dans la main

Cie Affari Esteri

mercredi 25 janvier à 15h

Cirque - arts visuels

China Series

Julian Vogel

Du 2 au 5 février

Cirque - Cabaret

Garcimore est mort

Gaël Santisteva

Mercredi 8 février à 20h

+ Soirée Karaoke Live show

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR *GARDIEN PARTY*

LE 1^{ER} MARS à 13H

Cirque -Théâtre

Dans le cadre de la Biennale Internationale
des Arts du Cirque

MAZÛT

Baro d'evel

samedi 21 janvier à 20h
dimanche 22 janvier à 16h
au théâtre d'Arles

Durée : 1h

Cat. A

Dès 9 ans

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda



Baro d'evol

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evol a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous. Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Auteurs et
metteurs en scène
Camille Decourtye
et Blai Mateu Trias

Artistes
interprètes
Julien Cassier et
Claire Lamothe

Collaborateurs
Benoît
Bonnemaison-Fitte,
Maria Muñoz et
Pep Ramis

Création lumière
Adèle Grépinet

Création sonore
Fanny Thollot

Création costumes
Céline Sathal

Travail rythmique
Marc Miralta

Ingénieur gouttes
Thomas Pachoud

Construction
Laurent Jacquin

Régie lumières et
régie générale
Louise Bouchicot

Régie son
Naïma Delmond

Régie plateau
Cédric Bréjoux

Directeur délégué
Diffusion
Laurent Ballay

Chargé de
production
Pierre Compayré

Administratrice de
production
Caroline Mazeaud

Mazùt

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
parce que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.

Ils veulent retrouver leurs premières sensations
se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien
les portes ouvertes vers le tout début
avant les hommes debout,
avant les hommes pensants,
n'être plus que 4 pattes
souffle, souffler, respirer,
retrouver le premier souffle
le point de départ
être un être qui respire
et regarde le monde.

PRODUCTION : Baro d'evol

COPRODUCTIONS : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. AVEC L'AIDE à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Création Originale 2012

COPRODUCTIONS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal – Centre d'arts escéniques de Salt-Girona ; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche).

SOUTIEN de L'Animal a l'esquena à Celrà et La Scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. AVEC L'AIDE du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

CRÉDIT PHOTO : François Passerini