

Arnaud Saury
Mathieu Despoisse

DAD IS DEAD



MMFF

DAD IS DEAD

*Ou comment toute action militante n'aurait d'autre souhait
Que de vouloir construire le monde à son image*

Un duo
Un vélo acrobatique
Un cercle de sept mètres
Une parole fragmentée et un mouvement permanent
Un récit humain sur les mystères de l'identité sexuelle
Une discussion de haut vol autour du militantisme de tout poil

Un projet de **Mathieu Despoisse** et **Arnaud Saury**
Avec **Arnaud Saury**, **Mathieu Despoisse** ou **Olivier Debelhoir**
Lumière et son **Nils Doucet**
Coach vélo acrobatique **Olivier Debelhoir**
Remerciements **Pierre Glottin** & **Alexandre Denis**

Production Mathieu Ma Fille Foundation **Aide à la résidence** Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec KNA) / CRABB – Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux
Avec le soutien de L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine / Festival TRENTE TRENTE Bordeaux **Aide à la reprise** Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région PACA / Ville de Marseille

Création dans le cadre du Festival TRENTE TRENTE le 26.01.16 à L'Agora / PNAC de Boulazac (24)

Mathieu Ma Fille Foundation

Contact diffusion : **Olivier Bourreau**
production@mathieumafillefoundation.org
06 08 40 62 43

Artistique : **Arnaud Saury**
arnaud.saury@mathieumafillefoundation.org

Adresse de correspondance / siège social 11, rue des Augustins 13001 Marseille
SIRET 534 032 016 00014 / CODE APE 9001 Z / LICENCE 2-1050530

+ d'infos sur mathieumafillefoundation.org

Photo de couverture © Pierre Planchenault

DAD IS DEAD

Duo
Durée : 40 minutes
À partir de 12 ans

DAD IS DEAD

LE BAL DES DÉBUTANTES

Arnaud Saury & Mathieu Despoisse

La première apparition publique de ce duo iconoclaste date de 2005. À l'occasion d'une conférence sur la *Hiérarchie sexuelle (un combat pour la redéfinition des frontières)* en ouverture du spectacle *Domestic Flight* de la Cie La Zouze. Cette conférence insistait sur le fait que nos sociétés occidentales modernes valorisent les pratiques sexuelles selon un système hiérarchique de valeurs sexuelles. Dans cette hiérarchie, on pouvait de fait opposer une notion de sexe *bon* à une notion de sexe *mauvais*. Et l'on s'apercevait dès lors et sans militantisme avéré, que le sexe divin (hétérosexuel, conjugal et reproductif) occupait à lui tout seul le sommet de la pyramide. Et que c'en était fini du sexe bon. Une certaine marge de manœuvre voyait néanmoins le jour entre ces deux extrêmes. Il ne s'agissait pas pour autant de revendiquer la respectabilité de certains groupuscules en les sauvant par rapport à d'autres collectifs de sexualités jugées inférieures. Le courage d'un tel discours résidait dans le fait de dissoudre le système d'attribution des valeurs (sexe bon contre sexe mauvais) de façon à ce que n'importe quel type de sexualité bizarre (queer) soit pris en considération comme pratique possible, autant sur son versant ludique et attrayant, comme la *golden shower (sic)* que sur son versant de transformation sociale et politique avec l'exemple des transsexuels.

***Mais une fois ces frontières abolies,
Une fois libre pour ainsi dire,
Se posait déjà l'épineuse question
De savoir quoi faire de tout ce bonheur ?***

DAD IS DEAD

MISES À JOUR

Updates

Arnaud Saury et Mathieu Despoisse reprennent donc du service. C'est aussi la récente traduction française d'un ouvrage de John Colapinto qui a mis le feu aux poudres mais *As nature made him* ne reste qu'en filigrane du projet. Son livre retrace le destin tragique de jumeaux canadiens, dont l'un a subi une réassignation sexuelle forcée. Histoire terrible et véritable prétexte pour certains détracteurs qui affirment dans la foulée que la société serait menacée par ce qu'ils assurent être une idéologie niant la réalité biologique. Nos sociétés évoluent et nous avons quelquefois du mal à suivre, alors la malhonnêteté est parfois le meilleur outil pour tenter de survivre.

Nous avons dans un premier temps pensé dresser un éventail de mises à jour depuis cette conférence historique, mais la cause militante est en fin de compte un sujet de désaccord entre nous. Alors plutôt que de plaider une cause précise nous avons fait le choix de nous attarder sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraînerait une volonté de vouloir construire le monde à son image. De fait on ne pourra pas affirmer que *Dad is Dead* soit à proprement parler un spectacle militant.

Nous partageons nos propres pratiques, pourtant distinctes : le théâtre et le cirque (ici le vélo acrobatique). Il ne s'agit pas pour autant d'en privilégier une pour amoindrir l'autre. C'est tout autant une véritable confrontation qu'une réelle volonté de faire toute la place à l'autre. L'enjeu est bien de devoir faire avec. La parole se construit à deux, cela nous déplace dans le débat mais également dans la voltige. L'esthétique naît de là.

C'est en abordant le développement durable, les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle que notre duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, discute à bâtons rompus de la portée réelle de nos actes politiques et militants, de la banane Fairtrade au mariage équitable (*sic*). Une discussion de haut vol, un exercice de haute volige, c'est selon.

***En deux mots, Mathieu Ma Fille Foundation
Nous la retrouvons ici à tourner en rond
Au milieu de nulle part.***

DAD IS DEAD

MAUVAIS GENRE

La fausse origine des études de genre

Les détracteurs des études de genre citent souvent le tristement célèbre cas de cette réassignation sexuelle forcée et échouée de David Reimer par le tristement célèbre Dr Money (ce que détaille l'ouvrage de John Colapinto). En plus de raconter cette histoire tragique de façon parfois très approximative, le parallèle qu'ils effectuent avec les études de genre est quelque peu biaisé...

Soulignons dans un premier temps que le Dr Money fait prévaloir son idéologie mortifère sur la rigueur scientifique et le respect du patient. Il défend de plus une polarité stricte entre masculin et féminin. Et c'est précisément parce qu'il ne supportait pas tout ce qui pouvait sortir du modèle "Homme / Femme hétérosexuel" qu'il s'est fait un avocat particulièrement extrémiste de la chirurgie de réassignation sexuelle.

Des médias traditionnels chez qui la rigueur journalistique a visiblement été délaissée tout comme de nombreux blogs indépendants ont relayé cette histoire et en ont profité pour en tirer des conclusions extravagantes sur un sujet pourtant bien différent : les études de genre. De façon plus inquiétante, le philosophe Michel Onfray est tout aussi prompt à aligner les approximations sur son blog et Judith Butler en prend (très malhonnêtement) pour son grade. Dont acte cher Michel.

CHER MICHEL

Lettre ouverte

Nous constatons à regret ta participation au mouvement général de paranoïa autour des études du genre. Nous craignons de fait que ces études ne viennent compléter la longue liste des peurs ancestrales qui squattent nos cerveaux primitifs. La peur du noir, des araignées, du feu, des serpents, des insectes rampants, de la foule, du vide et du mariage pour tous depuis peu. Nous te répondrons simplement sans trop nous s'attarder car nous avons, tu t'en doutes, d'autres chats à fouetter.

CV DAD IS DEAD

Arnaud Saury / Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff, Jean-Luc Terrade... Il occupe aussi pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze Cie où il participe entre autres à *Domestic Flight*, *2 fresh 2 die* avec le photographe Cyrille Weiner. Il rejoint le groupe de travail Humanus Gruppo (Rennes) en 2006 et participe à *La conquête du pôle sud* de Manfred Karge, *Quai ouest* de B-M Koltès avec Rachid Zanouda, *La Dingoterie* avec Eric Didry... Il travaille avec Nicolas Frize sur *La Danse des Traductions*. Collabore avec Mireille Guerre, Raffaella Giordano (*Pour le reste on verra*), Suzanne Joubert et Marie Vayssière (*Show Room*). Regard extérieur avec le groupe Impérial Orphéon (*Gala*) et Olivier Debelhoir (*L'Ouest Loin*). Il entame une formation en LSF en 2003 et intervient par ailleurs en milieu carcéral et plus récemment en milieu psychiatrique. Il est membre fondateur de **Mathieu Ma Fille Foundation** (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets pluridisciplinaires et collectifs, *I'm a Love Result* en 2012, puis le cycle *Mémoires du Grand Nord*, *En dépit de la distance qui nous sépare* et *Manifeste* (création 2018).

Mathieu Despoisse / Artiste de cirque. Il découvre le cirque par de la jonglerie en 96. C'est en 98 qu'il entame une formation à Châtellerauld puis Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre Nationale des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003. C'est avec cette promotion qu'il cofonde le Cheptel Aleïkoum. Un collectif d'artiste de cirque avec qui il passe le plus clair de son temps (à travailler). Il participe à plusieurs créations avec le troupeau, *Opus 2* avec Circa Tsuica - Fanfare du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006), *Croissance* (2008), *Fanfarerie Nationale* (2009), *Le Repas* (2011), *Maintenant ou jamais* (2014). Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse, La Zouze / Cie Christophe Haleb, *Résidence secondaire* (2005) et *Domestic flight* (2006). On le retrouve aussi sur *Fournaise* (2008) avec Attention Fragile. Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

Olivier Debelhoir / Artiste de cirque. Il commence le cirque à l'âge de 11 ans à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld et marche pendant 8 ans sur un fil. Il fait des spectacles de rue à partir de 14 ans. Pour jongler bien sûr mais surtout pour faire de l'argent. Il intègre la première promotion de l'école Théâtres acrobatiques à Marseille dirigée par John Sutton. 4 ans de formation où il devient porteur et équilibriste. Co-fondateur de la compagnie Chérid'Amour où il pédale avec ses comparses sur le même vélo pendant 6 ans (*Chair Exquis*, *Le Russe Blanc*). Il collabore aussi avec Bruno Dizien, Gulko, Gilles Cailleau... et apprend le funambulisme avec Pierre Déaux. Il pratique le Taï-chi-chuan avec Thierry Baë depuis 2008. Un travail quotidien, qui reste pour lui une question sans réponse. Il monte en 2010 un spectacle de cirque sous chapiteau avec Rémy Luhez (*Nichons là*) puis en 2015 un solo de cirque sous yourte (*Un soir chez Boris*). Il collabore récemment sur divers travaux avec Un loup pour l'homme, Impérial Orphéon et Mathieu Ma Fille Foundation.

Neills Doucet / Concepteur lumière / Régie générale. Il vit et travaille à Marseille. Après des études d'Arts du Spectacle à l'université d'Aix en Provence qui se termineront en 2013, il exerce sa pratique de manière professionnelle. Il travaille notamment comme régisseur auprès de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) sur des projets d'élèves comme d'intervenants professionnels, au théâtre du Merlan – Scène Nationale de Marseille ou encore à la Friche La Belle de Mai ainsi qu'au KLAP – Maison Pour La Danse. Il collabore également en tant qu'éclairagiste et régisseur général avec Marie Vayssière (Cie Le Singulier), Arnaud Saury (Mathieu Ma Fille Foundation), Paul Pascot, Dorian Rossel (Cie SuperTropTop) ou encore Malte Schwind (En Devenir). En avril 2015 il participe à l'ouverture d'un lieu de recherche et de création artistique, La Déviation, situé à l'Estaque, quartier limitrophe de Marseille, où sont depuis accueillies de nombreuses résidences, artistes, publics et événements.

DAD IS DEAD

+ d'infos sur mathieumafillefoundation.org